KENWOOD

SINTOAMPLIFICATORE DI CIRCONDAMENTO AUDIO / VIDEO

KRF-V7050D

ISTRUZIONI PER L'USO

KENWOOD CORPORATION

I telecomando in dotazione

Il telecomando in dotazione a questo sintoamplificatore possiede molte più funzioni dei telecomando standard. Queste funzioni gli permettono di controllare altri componenti audio/video. Per poterlo usare con la massima efficienza, è importante leggerne le istruzioni e comprenderle bene.
In caso diverso, si possono commettere numerosi errori di controllo dei componenti.

LA DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ "CE" DI QUESTO PRODOTTO È DEPOSITATA PRESSO:

KENWOOD ELECTRONICS EUROPE B.V.

AMSTERDAMSEWEG 37
1422 AC UITHOORN
THE NETHERLANDS

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

SI DICHIARA CHE:
L'apparecchio Sintoamplificatore audio/video per casa Kenwood, modello

KRF-V7050D

risponde alle prescrizioni dell'art.2 comma 1 dell D.M. 28 agosto 1995, n.548

Fatto ad Uithoorn il 08 novembre 2000

B60-5034-00 00 (MA) (E) PR 0009

Preparativi

Operazioni

Telecomando

Informazioni aggiuntive

Prima di attivare l'alimentazione

⚠ Avvertenza : Per un uso sicuro dell'apparecchio, leggete attentamente questa pagina.

Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.

La Gran Bretagna e l'Europa .... solo c.a. a 230 V

Precauzioni per la sicurezza

AVVERTENZA :

PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL'UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.

IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.

IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.

Disimballagio

Aprite l'imballaggio attentamente e mettete da parte tutti gli accessori in modo che non vadano persi.
Controllate che l'apparecchio non abbia subito alcun danno durante il trasporto. Se avesse subito dei danni o se non dovesse funzionare, rivolgetevi al vostro rivenditore. Se l'apparecchio vi è stato spedito ditettamente, rivolgetevi immediatamente alla ditta di trasporto. Solo il destinatario (la persona o ditta ricevente l'apparecchio) può reclamare per questo tipo di danni.
Vi consigliamo di conservare la scatola ed il materiale d'imballaggio originali nel caso doveste trasportare o spedire di nuovo l'apparecchio.

Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.

Accessori

FM interna (1)

Antenna AM ad anello (1)

Per KRF-V6050D

Unità di telecomando (1)
RC-R0614

Batteria (R6/AA) (2)

Disfunzioni microcomputer

Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione "In caso di difficoltà". → 36

Manutenzione dell'apparecchio

Quando il pannello anteriore o l'involucro dell'apparecchio è sporco, pulirlo con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare diluenti, benzina, alcooi, ecc. per evitare che tali agenti provochino decolorazione.

Per quanto riguarda i prodotti di pulizia diretta

Non utilizzare prodotti di pulizia diretta per evitare di provocare eventuali problemi di funzionamento. Prestare particolare attenzione a non utilizzare prodotti di pulizia diretta contenenti petrolio per evitare di deformare i componenti in plastica.

Indice

Attenzione: Per garantire un funzionamento sicuro, leggere con attenzione le pagine contrassegnate con il simbolo ⚠.

Utilizzo del manuale

Questo manuale è suddiviso in quattro sezioni: Preparativi, Operazioni, Telecomando e Informazioni aggiuntive.

Preparativi
Vengono illustrate le modalità di collegamento dei componenti audio e video al ricevitore e di preparazione del processore surround.
Il manuale è concepito per agevolare il più possibile l'installazione del sistema. Tuttavia, dato che il ricevitore viene utilizzato con tutti i componenti audio e video, è possibile che il collegamento del sistema si riveli abbastanza complesso.

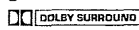
Operazioni
Viene illustrato il funzionamento di tutte le operazioni eseguibili con il ricevitore.

Telecomando
Vengono illustrati il funzionamento di altri componenti attraverso il telecomando e tutte le operazioni di controllo a distanza. Dopo aver registrato i componenti con i codici di impostazione appropriati, sarà possibile utilizzare sia il ricevitore che gli altri componenti AV (televisore, videoregistratore, lettore DVD, lettore CD, ecc.) attraverso il telecomando in dotazione con il ricevitore stesso.

Informazioni aggiuntive
Vengono fornite informazioni supplementari, come "In caso di difficoltà" (risoluzione dei problemi) e "Caratteristiche tecniche".

Funzione di backup della memoria
Si noti che le seguenti voci verranno cancellate dalla memoria dell'apparecchio se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa CA per 2 giorni circa.

- Modo di alimentazione.
- Impostazioni del selettore d'ingresso.
- Sintonia del dispositivo.
- Uscita delle immagini.
- Attivazione/disattivazione dei diffusori
- Livello del volume.
- Livello BASS, TREBLE, INPUT.
- Attivazione/disattivazione del subwoofer.
- Livello dell'attenuatore di luminosità.
- Attivazione/disattivazione del monitor.
- Impostazioni MD/TAPE.
- Impostazione dell'ingresso a 6 canali/2 canali.
- Impostazione del modo di ascolto.
- Impostazioni dei diffusori.
- Impostazione del modo di ingresso.
- Impostazione del modo notturno.
- Banda di trasmissione.
- Impostazione della frequenza.
- Stazioni memorizzate.
- Modo di sintonia.
- Cinema EQ.
- Source Direct.

Funzioni speciali

Suono effetto cinema realistico
Il ricevitore dispone di una vasta gamma di modi surround per ottenere prestazioni di ascolto ottimali dal software video. Selezionare il modo surround in base all'apparecchiatura o al software in uso. Buon divertimento!
→ 26

Dolby Digital
Il modo DOLBY DIGITAL consente di ottenere un surround digitale completo utilizzando software elaborato formato Dolby Digital. Dolby Digital fornisce fino a 5.1 canali audio digitali indipendenti per una migliore qualità del suono e una maggiore potenza rispetto al Dolby Surround.

Dolby PRO LOGIC II
DOLBY PRO LOGIC II è totalmente compatibile con il precedente modello PRO LOGIC e dispone di maggiori innovazioni per quanto riguarda l'audio surround. Consente all'utente di ottenere l'effetto stereo convenzionale o Dolby Surround presentato nell'avvincente modo 5.1. PRO LOGIC II offre funzioni speciali per il controllo della spazialità complessiva, della dimensionalità e dell'elaborazione del campo sonoro frontale. PRO LOGIC II riproduce un audio sourround di grande effetto utilizzando il software video contrassegnato dal simbolo DD DOLBY SURROUND e uno spazio tridimensionale del CD musicale. Durante l'ascolto, è possibile ascoltare un audio surround STEREO più realistico.

Dolby 3 Stereo
Questo sistema surround riproduce un audio surround tipo cinema utilizzando il software video contrassegnato con il simbolo DD DOLBY SURROUND.
Il modo 3 STEREO indirizza nuovamente il segnale surround ai diffusori anteriori sinistro e destro quando vengono utilizzati esclusivamente i diffusori anteriori e centrale.

DTS
Il sistema DTS (Digital Theater System) è un formato audio digitale a 5.1 canali che fornisce cinque canali a spettro intero e un canale a bassa frequenza (subwoofer) per ottenere una nitidezza senza precedenti, una separazione dei canali ottimale e una gamma dinamica ampia.
Nel modo DTS, è possibile riprodurre in surround digitale l'ingresso digitale a 5.1 canali di un CD, LD o DVD contrassegnati con il simbolo "DTS".
Importante:
Quando un disco DTS viene riprodotto su un lettore CD, LD o DVD, è possibile che l'uscita analogica emetta dei disturbi. Si consiglia di collegare l'uscita digitale del lettore all'ingresso digitale dell'apparecchio.

Musica multicanale (SRS Circle Surround CS)
La tecnologia SRS Circle Surround consente di ascoltare un audio multicanale dalla sorgente stereo. Se si è già ascoltato il suono Dolby Digital/multicanale DTS mediante più diffusori, è possibile ora provare ad ascoltare la sorgente stereo (ad esempio CD audio) sempre utilizzando più diffusori. Grazie alla tecnologia SRS Circle Surround è possibile scoprire un nuovo tipo di suono stereo.

Nuovi modi surround DSP
Il processore DSP (Digital Signal Processor) installato sul ricevitore incorpora una gamma di campi sonori regolabili di alta qualità, come "ARENA", "JAZZ CLUB", "THEATER", "STADIUM" e "DISCO" ed è compatibile con quasi tutti i tipi di segnale di ingresso.

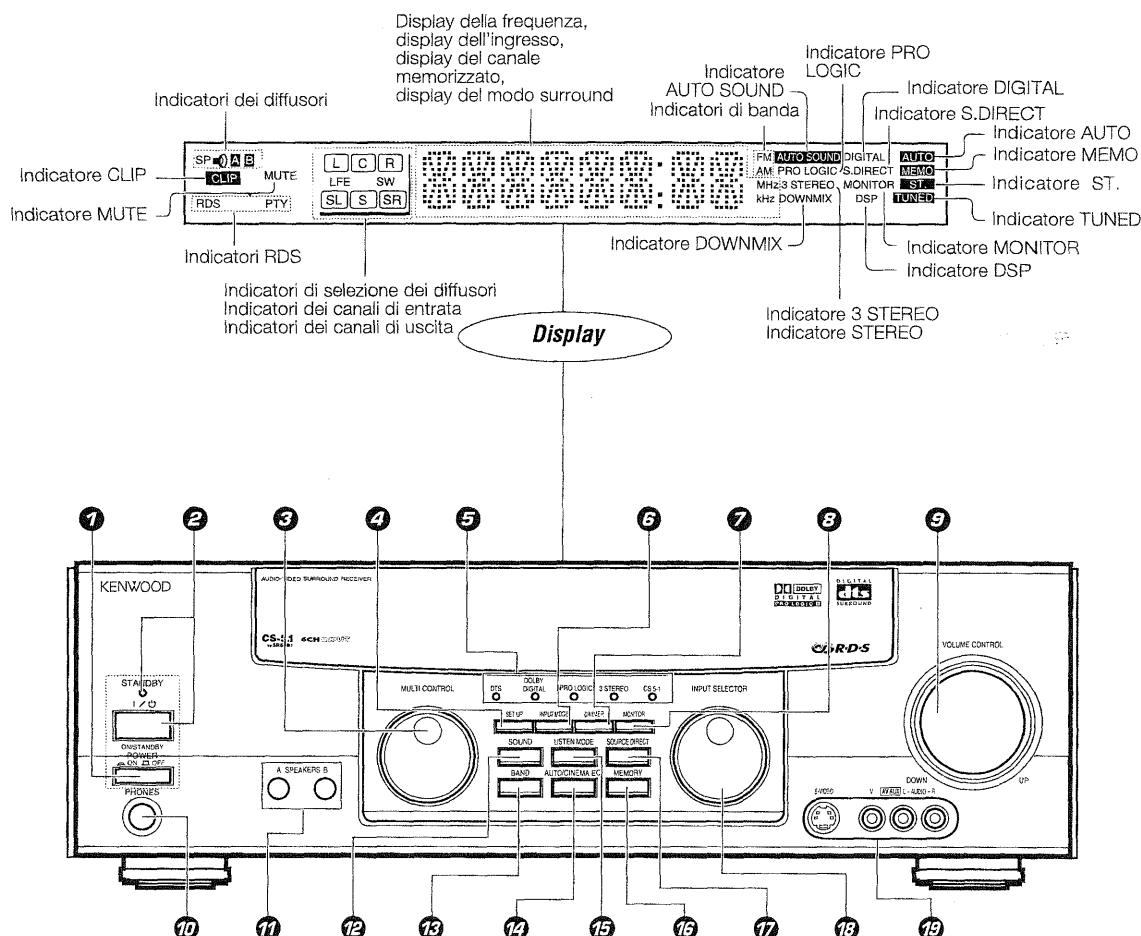
Ingresso DVD a 6 canali
Se si dispone di un lettore DVD dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto surround del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la sonorità risultante è decisamente superiore a quanto ottenibile con i sistemi sonori surround convenzionali.

CINEMA EQ.
Il modo Cinema EQ. consente di ottenere una qualità audio più dinamica in qualsiasi condizione. Se durante la riproduzione Dolby Digital e DTS si imposta CINEMA EQ. su ON, sarà possibile ottenere un effetto sonoro più efficace.

Telecomando IR (a raggi infrarossi) universale
Oltre che con il ricevitore di base, è possibile utilizzare il telecomando in dotazione con quasi tutti i componenti audio e video predisposti. Per registrare i componenti collegati, è sufficiente eseguire la semplice procedura di impostazione.

Sintonizzatore RDS (Radio Data System)
Il ricevitore dispone di un sintonizzatore RDS dotato di svariate funzioni utili di sintonia: la memorizzazione automatica RDS (per preselezionare automaticamente fino a 40 stazioni RDS che trasmettono programmi diversi), la visualizzazione del nome delle stazioni (per indicare all'utente il nome della stazione di trasmissione corrente) e la ricerca PTY (per sintonizzare le stazioni in base al tipo di programma).

Ricerca PTY (tipo di programma)
Consente di sintonizzare le stazioni specificando il tipo di programma che si desidera ascoltare.

Nomi e funzioni delle parti

❶ **Tasto POWER** ⇒17
Da utilizzare per attivare/disattivare l'alimentazione principale.

❷ **Tasto ON/STANDBY (I/⏻)** ⇒17
Da utilizzare per commutare tra ON e STANDBY quando l'alimentazione è attivata.
Indicatore STANDBY

❸ **Manopola MULTI CONTROL** ⇒17
Da utilizzare per controllare diverse impostazioni.

❹ **Tasto SET UP** ⇒17
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.

❺ **Indicatori surround**
Indicatore DTS ⇒28
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo DTS.
Indicatore DOLBY DIGITAL ⇒28
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo Dolby Digital.
Indicatore PRO LOGIC ⇒28
Si illumina quando il ricevitore è nel modo PRO LOGIC.
Indicatore 3 STEREO ⇒28
Si illumina quando il ricevitore è nel modo 3 STEREO.
Indicatore CS 5.1 ⇒28
Si illumina quando il ricevitore è nel modo CS 5.1.

❻ **Tasto INPUT MODE** ⇒7
Da utilizzare per commutare tra l'ingresso digitale e l'ingresso analogico.

❼ **Tasto DIMMER**
Da utilizzare per regolare la luminosità del display. ⇒31
Da utilizzare per selezionare REC MODE. ⇒21

❽ **Tasto MONITOR** ⇒20
Da utilizzare per controllare la sorgente collegata alla presa MONITOR.

❾ **Manopola VOLUME CONTROL** ⇒19

❿ **Presa PHONES** ⇒20
Da utilizzare per l'ascolto con le cuffie.

⓫ **Tasti SPEAKERS A/B** ⇒20
Da utilizzare per attivare/disattivare i diffusori A/B.

⓬ **Tasto SOUND** ⇒29
Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.

⓭ **Tasto BAND** ⇒22
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.

⓮ **Tasto AUTO/CINEMA EQ.**
Da utilizzare per modificare l'indicazione "TAPE" in "MD". ⇒18
Da utilizzare per selezionare il modo di sintonia automatica. ⇒22
Da utilizzare per commutare lo stato di CINEMA EQ. ⇒20

⓯ **Tasto LISTEN MODE** ⇒28
Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.

⓰ **Tasto MEMORY** ⇒24
Da utilizzare per memorizzare le stazioni radiofoniche nella memoria preselezionata.

⓱ **Tasto SOURCE DIRECT** ⇒20
Da utilizzare per passare il materiale sorgente direttamente all'amplificatore.

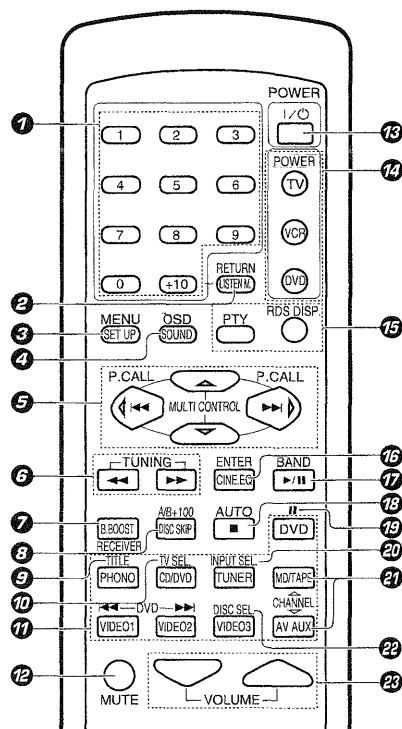
⓲ **Manopola INPUT SELECTOR** ⇒19
Da utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.

⓳ **Prese AV AUX (S VIDEO,V,AUDIO L/R)** ⇒12

Modo di attesa

Quando l'indicatore di attesa è illuminato, il ricevitore si trova nel modo di attesa e consuma una quantità limitata di corrente per il backup. È possibile accendere il sistema utilizzando il telecomando.

Telecomando

Questo telecomando può essere uitilizzato anche conprodotti diversi da queli Kenwood Impostando i codici della casa produttrice appropriati. → 33

Se una funzione viene chiamata diversamente sul ricevitore e sul telecomando, il nome del tasto sul telecomando vienein dicato tra parentesi nel manuale.

❶ **Tasti numerici** → 34
Forniscono funzioni identiche a quelle del telecomando originale in dotazione con il componente che si desidera controllare.

❷ **Tasto LSTN M.** → 28
Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.
Tasto RETURN
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.

❸ **Tasto SETUP** → 17
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
Tasto MENU
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.

❹ **Tasto SOUND** → 29
Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.
Tasto OSD
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.

❺ **Tasti MULTI CONTROL** → 17
Utilizzati per effettuare il controllo di varie impostazioni.
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
Tasti P.CALL ⏮/⏭ → 24
Se come sorgente di ingresso è selezionato TUNER, tali tasti funzionano come tasti P.CALL.
Tasti ⏮/⏭
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD o MD, tali tasti funzionano come tasti di scorrimento.

❻ **Tasti TUNING ◀◀/▶▶**
Da utilizzare per far funzionare il sintonizzatore o il componente selezionato.
Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questi tasti funzionano come tasti di ricerca.

❼ **Tasto B. BOOST** → 19
Da utilizzare per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza.
Tasto RECEIVER
Da utilizzare per tornare al funzionamento del ricevitore.

❽ **Tasto DISC SKIP**
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funzione come tasto di salto del cambia CD.
Tasto A/B
Se come sorgente di ingresso viene selezionato TAPE, tale tasto funziona come i tasti di riproduzione A e B di una piastra a doppia cassetta.
Tasto +100
Da utilizzare per selezionare il numero di dischi nel cambia CD.

❾ **Tasto TITLE**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.

❿ **Tasto TV SEL.**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.

⓫ **Tasti INPUT SELECTOR (DVD, PHONO, CD/DVD, TUNER, MD/TAPE, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, AV AUX)** → 19
Da utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.
Tasti ⏮ DVD ⏭
Quando è in funzione il lettore DVD, questi tasti agiscono come tasti di scorrimento.

⓬ **Tasto MUTE** → 20
Da utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio.

⓭ **Tasto POWER (I/⏻)** → 17
Da utilizzare per accendere e spegnere il ricevitore.

⓮ **Tasto POWER sorgente (televisore, videoregistratore, DVD)**
Da utilizzare per accendere e spegnere gli altri componenti.

⓯ **Tasto PTY** → 26
Utilizzare per la ricerca PTY.
Tasto RDS DISP. → 23
Da utilizzare per ricevere trasmissioni RDS.

⓰ **Tasto ENTER**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.
Tasto CINE.EQ → 20
Utilizzato per passare allo stato CINEMA EQ.

⓱ **Tasto BAND** → 22
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
Tasto ▶/II
Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di riproduzione/pausa.
Se MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di riproduzione.

⓲ **Tasto AUTO** → 22
Da utilizzare per selezionare il modo di sintonia automatica.
Tasto ■
Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di arresto.

⓳ **Tasto II**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.

⓴ **Tasto INPUT SEL.**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.

㉑ **Tasti CHANNEL △/▽**
Da utilizzare per selezionare il canale.

㉒ **Tasto DISC SEL.**
Da utilizzare per far funzionare altri componenti.

㉓ **Tasti VOLUME** → 19
Da utilizzare per regolare il volume del ricevitore.

Effettuare i collegamenti come mostrato nelle pagine seguenti. Quando si collegano i componenti al sistema, fare inoltre riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con i componenti in questione.
Non collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro prima di aver completato tutti i collegamenti.

Clausola di esonero dalla responsabilit, DTS

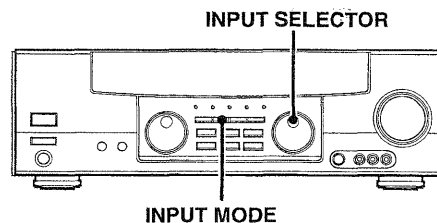
DTS Digital Surround™ è un formato audio digitale a 5.1 canali distinti disponibile su software CD, LD e DVD: non è quindi possibile decodificarlo né riprodurlo nella maggior parte dei lettori CD, LD o DVD. Per tale motivo, quando il software codificato con il sistema DTS viene riprodotto attraverso le uscite analogiche del lettore CD, LD o DVD, verranno emessi disturbi eccessivi. Se le uscite analogiche sono collegate direttamente a un sistema di amplificazione, per evitare eventuali danni al sistema audio è necessario che l'utente adotti precauzioni adeguate. Per ascoltare una riproduzione DTS Digital Surround™, è necessario collegare un decodificatore DTS Digital Surround™ esterno a 5.1 canali all'uscita digitale (S/P DIF, AES/EBU o TosLink) del lettore CD, LD o DVD.

Note
1. Assicurarsi di inserire saldamente tutti i cavi di collegamento. Se i collegamenti non sono perfetti, è possibile che il suono non venga prodotto o che si verifichino delle interferenze.
2. Assicurarsi di rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA prima di inserire o scollegare qualsiasi cavo. È possibile che l'inserimento o lo scollegamento dei cavi senza aver prima scollegato il cavo di alimentazione provochi problemi di funzionamento e danni all'apparecchio.
3. Non collegare cavi di alimentazione di componenti il cui consumo energetico è superiore all'indicazione riportata sulla presa CA nella parte posteriore dell'apparecchio.

Collegamenti analogici

I collegamenti audio vengono eseguiti utilizzando cavi a piedini RCA. Tali cavi trasferiscono il segnale audio stereofonico in forma "analogica". Questo significa che il segnale audio corrisponde all'audio effettivo di due canali. Tali cavi sono in genere dotati di 2 spine a ciascuna estremità, una rossa per il canale destro e una bianca per il canale sinistro e sono generalmente in dotazione con il relativo apparecchio o in vendita presso i rivenditori di componenti elettronici.

Impostazioni del modo di ingresso

Ciascun ingresso **CD/DVD**, **VIDEO2**, **VIDEO3** e **DVD/6ch** dispone di prese per gli ingressi audio digitale e audio analogico.
È necessario selezionare in precedenza quale tipo di ingresso utilizzare per ciascun componente collegato.
Le impostazioni di fabbrica iniziali per la riproduzione dei segnali audio (CD/DVD, DVD/6ch) e (VIDEO2, VIDEO3) sono rispettivamente digitale e analogica.
Se per la riproduzione si desidera utilizzare l'ingresso audio analogico (se, ad esempio, all'ingresso VIDEO2 o VIDEO3 è stato collegato un videoregistratore), è necessario impostare sul modo analogico il modo di ingresso relativo all'ingresso corrispondente.
Dopo aver completato i collegamenti ed aver acceso il ricevitore, effettuare i seguenti punti.

❶ **Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare CD/DVD, VIDEO2, VIDEO3 o DVD/6ch.**

❷ **Premere il tasto INPUT MODE.**

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

Nel modo di riproduzione DTS
① **D-AUTO** (ingresso digitale audio automatico)
② **D-MANUAL** (ingresso digitale, audio manuale)

Nel modo di riproduzione DVD/6ch
① **D-AUTO** (ingresso digitale, audio automatico)
② **D-MANUAL** (ingresso digitale, audio manuale)
③ **6ch INPT** (ingresso DVD/6ch)
④ **ANALOG** (ingresso analogico, audio manuale)

Nei modi diversi dal modo di riproduzione DTS o DVD/6ch
① **D-AUTO** (ingresso digitale, audio automatico)
② **D-MANUAL** (ingresso digitale, audio manuale)
③ **ANALOG** (ingresso analogico, audio manuale)

Ingresso digitale:
Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali digitali utilizzando un lettore DVD, CD o LD.

Ingresso analogico:
Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali analogici utilizzando una piastra a cassette, un videoregistratore o un giradischi.

Suono automatico:
Nel modo di suono automatico (l'indicatore **AUTO SOUND** si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto nel corso della riproduzione, in modo da adattarsi al tipo di segnale di ingresso (Dolby Digital, PCM, DTS) e all'impostazione dei diffusori. L'impostazione in fabbrica iniziale è audio automatico attivato.
Per mantenere il ricevitore impostato sul modo di ascolto correntemente selezionato, utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare "**D-MANUAL**" (audio manuale). Tuttavia, anche quando è stata selezionata questa impostazione, è possibile che talvolta il modo di ascolto venga selezionato automaticamente per adattarsi a un segnale di ingresso Dolby Digital, a seconda della combinazione tra il modo di ascolto e il segnale di ingresso.
Se si preme il tasto INPUT MODE rapidamente, potrebbe non venire prodotto alcun suono.

Collegamento dei componenti audio

Non è possibile utilizzare un registratore a nastri Moving Coil (MC) direttamente dal ricevitore. Può essere utilizzato solo se collegato ad un altro amplificatore equalizzatore.

Collegamento dei componenti video

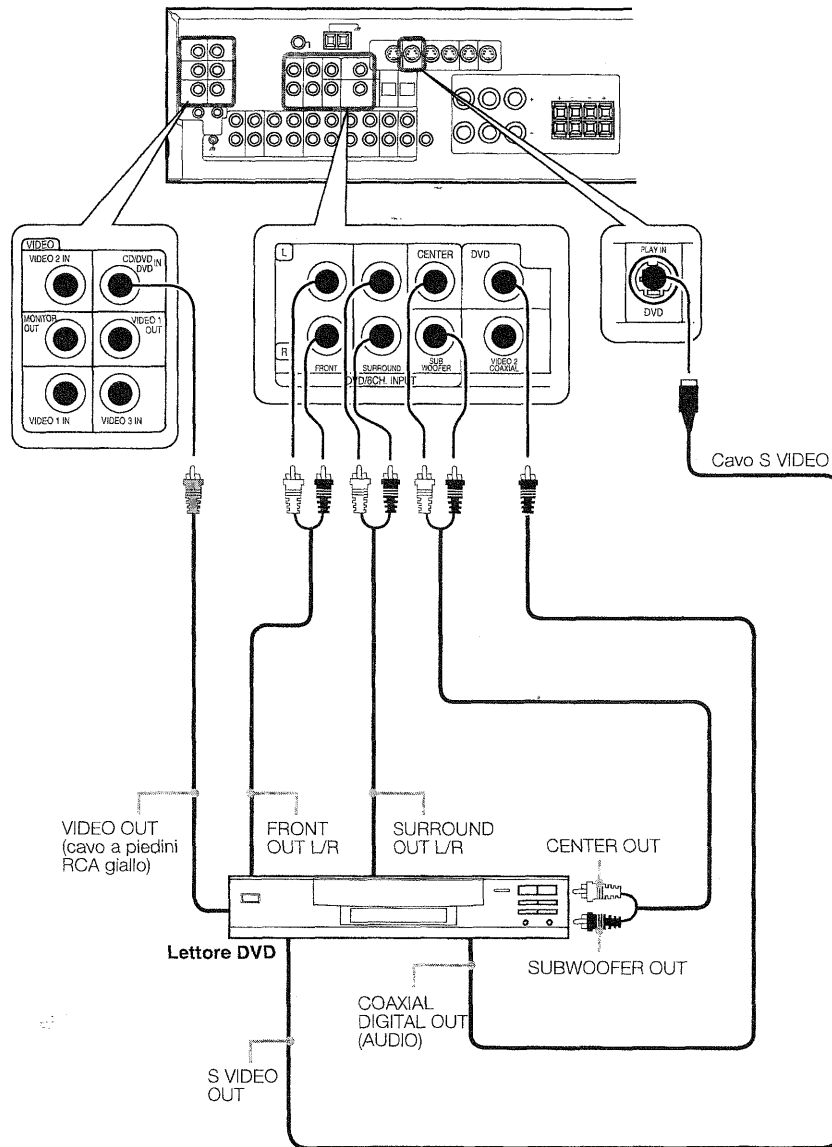
Informazioni sulle prese S VIDEO

Utilizzare le prese S VIDEO per eseguire i collegamenti ai componenti video dotati di prese S VIDEO IN/OUT.

- Se le prese **S VIDEO** vengono utilizzate per collegare i componenti di riproduzione video, assicurarsi di utilizzare le prese **S VIDEO** quando vengono collegati il monitor e i componenti di registrazione video.

È necessario collegare un componente video dotato di uscite audio digitali alle prese VIDEO2 o VIDEO3.

Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali)

Se il collegamento tra un lettore DVD e il ricevitore è digitale, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso". → 7

Per spegnere i diffusori, premere il tasto MUTE.

AVVERTENZA

Per evitare danni ed incendi, osservare le seguenti norme per garantire una corretta ventilazione dell'apparecchio.

- Non posare alcun oggetto davanti alle fessure di aerazione.
- Lasciare uno spazio libero tutto attorno all'unità pari o maggiore a quello indicato di seguito (a partire dalle dimensioni esterne massime, comprese protrusioni).

Pannello superiore: 50 cm Pannello laterale: 10 cm Pannello posteriore: 10 cm

Collegamenti digitali

Le prese di ingresso digitale sono in grado di accettare segnali DTS, Dolby Digital o PCM. Collegare componenti capaci di emettere segnali digitali in formato DTS, Dolby Digital o PCM standard (CD).
Se al ricevitore sono stati collegati componenti digitali, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso". -7

DVD
VIDEO 2 COAXIAL
CD/DVD OPTICAL
VIDEO 3 OPTICAL
DIGITAL IN

OPTICAL DIGITAL OUT (AUDIO)
Cavo a fibre ottiche
Lettore CD o DVD

Cavo a fibre ottiche
OPTICAL DIGITAL OUT (AUDIO)

Componente dotato di OPTICAL DIGITAL OUT DTS, Dolby Digital o PCM

Collegare il segnale video e i segnali audio digitali alle prese **VIDEO 3**. (Vedere "Collegamento dei componenti video".) -9

COAXIAL DIGITAL OUT (AUDIO)

Componente dotato di COAXIAL DIGITAL OUT DTS, Dolby Digital o PCM

Collegare il segnale video e i segnali audio analogici alle prese **VIDEO 2**. (Vedere "Collegamento dei componenti video"). -9

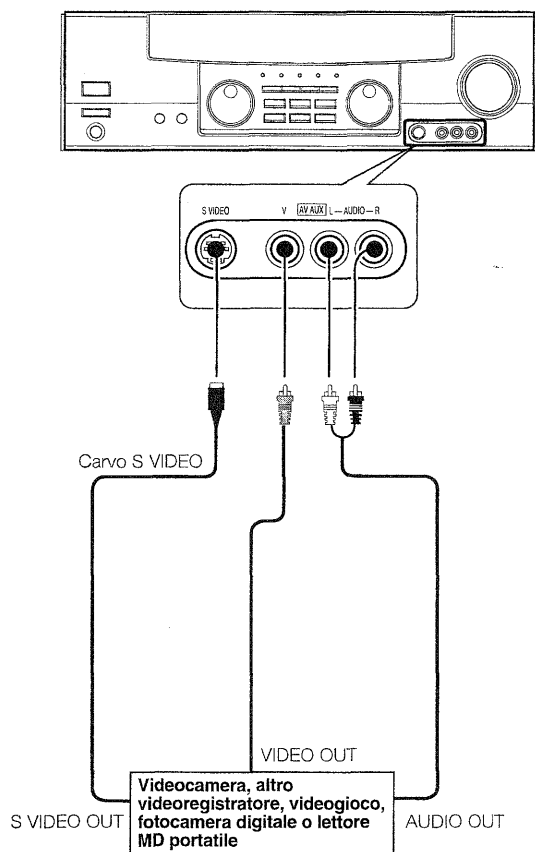
COAXIAL DIGITAL OUT (AUDIO)

Demodulatore RF digitale (DEM-9991D) (venduto separatamente)

DOLBY DIGITAL RF OUT (AUDIO)
PCM OUT
Lettore LD

Per collegare un lettore LD a DIGITAL RF OUT, collegare il lettore LD al demodulatore RF digitale (DEM-9991D) di KENWOOD. Collegare quindi le prese DIGITAL OUT del demodulatore alle prese DIGITAL IN del ricevitore. Collegare il segnale video e i segnali audio analogici alle prese VIDEO 2 o VIDEO 3. (Vedere "Collegamento dei componenti video".)

Collegamento alle prese AV AUX

Le prese **AV AUX** sono utili per il collegamento di componenti video come le videocamere o i videogiochi.

- **Per selezionare la sorgente collegata alle prese AV AUX, selezionare AV AUX utilizzando la manopola INPUT SELECTOR.** –19
- **Quando viene collegata una sorgente audio come un lettore MD, non è necessario collegare il cavo video.**
- **Quando l'apparecchio e il componente vengono collegati con il cavo S VIDEO, è possibile ottenere una qualità migliore delle immagini.**

Collegamento delle antenne

Antenna a telaio AM

L'antenna a telaio in dotazione è specifica per uso interno. Posizionarla il più lontano possibile dal ricevitore, dal televisore, dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione, quindi regolarne la direzione per ottenere la ricezione migliore.

Collegamento dei terminali dell'antenna AM

❶ Spingere la leva. **❷ Inserire il cavo.** **❸ Riposizionare la leva.**

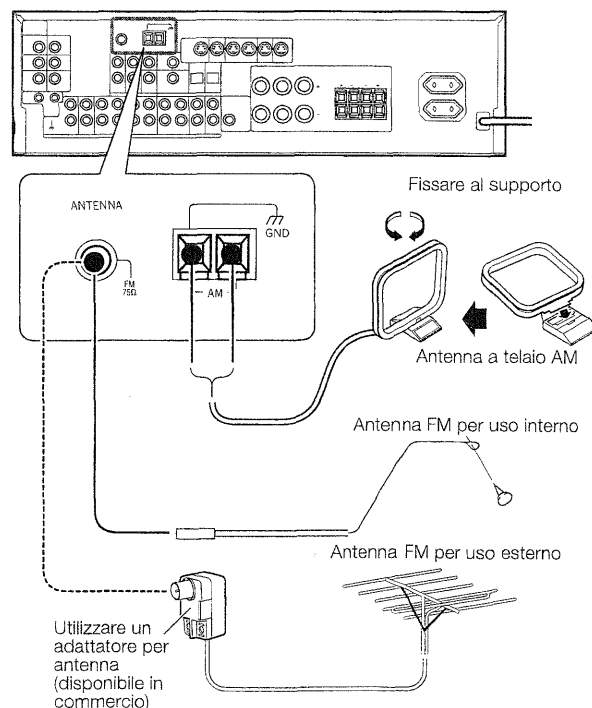
Antenna FM per uso interno

L'antenna per uso interno in dotazione è solamente temporanea. Per ottenere una ricezione stabile dei segnali si consiglia di utilizzare un'antenna per uso esterno. Una volta collegata l'antenna per uso esterno, scollegare l'antenna per uso interno.

Collegamenti dei terminali dell'antenna FM

Inserire il cavo.

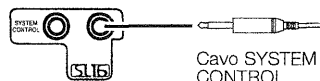
Antenna FM per uso esterno

Portare nella stanza il cavo coassiale da 75 Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale **FM 75 Ω**.

Collegamento del controllo del sistema (SYSTEM CONTROL)

Il collegamento dei cavi di controllo del sistema dopo il collegamento di un sistema di componenti audio di KENWOOD consente di sfruttare operazioni utili di controllo del sistema.

L'apparecchio è compatibile solo con il modo [SL-16]. Il controllo del sistema non è disponibile se l'apparecchio è collegato nel modo [XS8], [XS] o [XR].

Se il componente dispone dell'interruttore di selezione del modo, impostare i componenti collegati sul modo [SL16].

Cavo SYSTEM CONTROL

- È possibile collegare il cavo SYSTEM CONTROL sia alla presa destra che alla presa sinistra.

ESEMPIO: collegamenti nel modo [SL16]
La parte sottolineata rappresenta l'impostazione del modo di controllo del sistema.

- Per utilizzare le funzioni di controllo del sistema, è necessario che i componenti siano collegati alle prese giuste. Per utilizzare un lettore CD, è necessario collegarlo alle prese CD. Per utilizzare una piastra a cassette (o un registratore MD), è necessario collegarla alle prese MD/TAPE. Quando sono stati collegati più lettori CD (ecc.), per il controllo del sistema è possibile utilizzare solo il componente collegato alle prese specificate.
- Alcuni lettori CD e alcune piastre a cassette non sono compatibili con il modo di controllo del sistema [SL16]. Non eseguire collegamenti al sistema con apparecchi che non sono compatibili con il modo [SL16].
- Alcuni lettori MD non sono compatibili con il modo di controllo del sistema. Non è possibile eseguire collegamenti di controllo del sistema con tale tipo di apparecchi.

Note
1. Non è possibile combinare gli apparecchi [SL16] con gli apparecchi [XR], [XS] e [XS8] ai fini del funzionamento del sistema. Se la combinazione degli apparecchi è di tale tipo, si prega di non collegare alcun cavo di controllo del sistema. Anche senza i cavi di controllo del sistema, è possibile ottenere un funzionamento normale senza che le prestazioni ne risentano.
2. Non collegare cavi di controllo del sistema a componenti non specificati da KENWOOD. Tale operazione potrebbe provocare problemi di funzionamento e danneggiare gli apparecchi.
3. Assicurarsi che le spine di controllo del sistema siano inserite a fondo nei terminali di controllo del sistema.

OPERAZIONI DI CONTROLLO DEL SISTEMA

Telecomando
Consente di utilizzare l'apparecchio grazie al controllo a distanza del sistema in dotazione con il ricevitore.

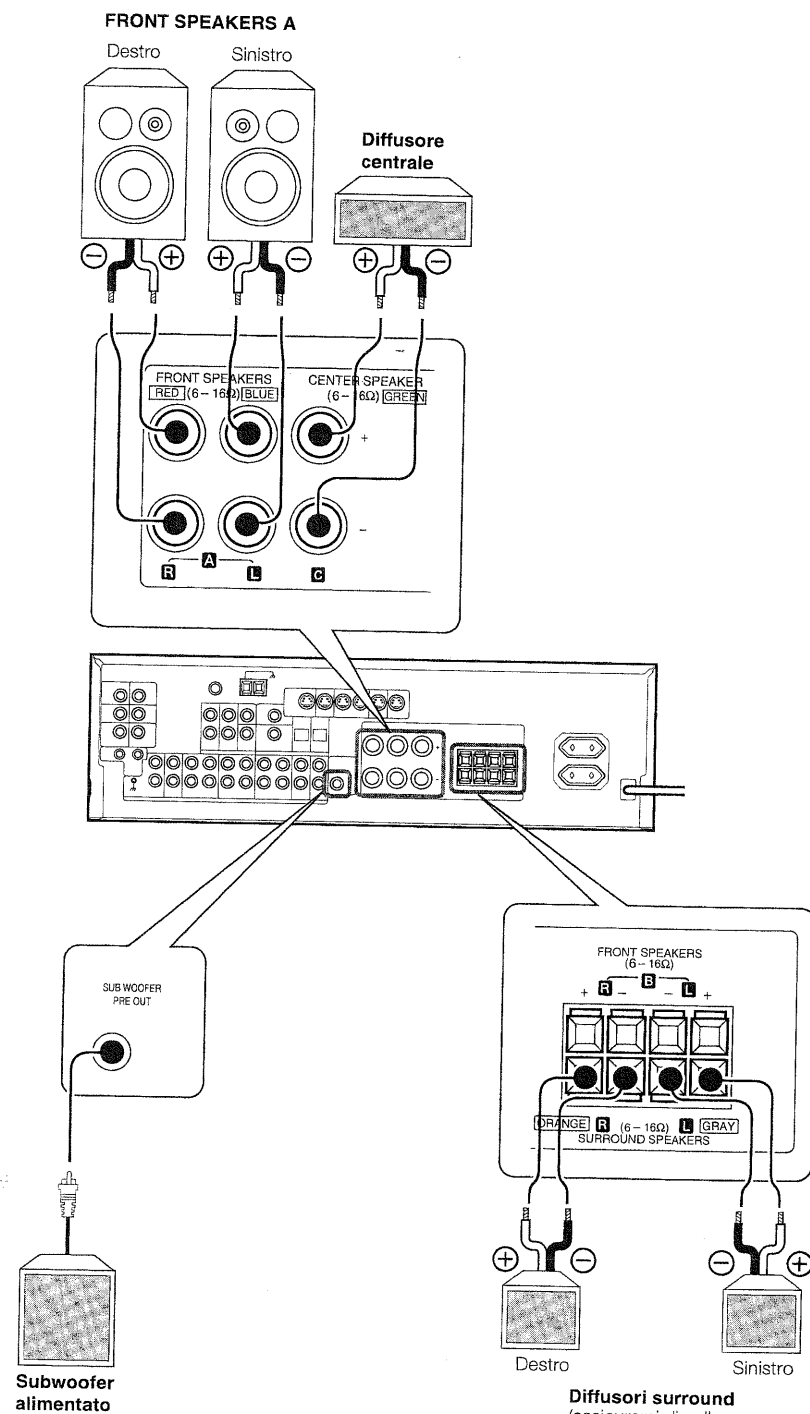
Funzionamento automatico
Quando viene avviata la riproduzione da un componente sorgente, il selettore d'ingresso sull'apparecchio passa automaticamente a tale componente.

Registrazione sincronizzata
Consente di sincronizzare la registrazione con l'avvio della riproduzione quando si registra da CD, MD o dischi analogici.

Registrazione dei codici di impostazione per i componenti audio di KENWOOD

Se si possiedono componenti audio di KENWOOD abilitati al controllo a distanza, ma non compatibili con il controllo del sistema, la registrazione del codice di impostazione consente di controllare i componenti utilizzando il telecomando in dotazione con il ricevitore (senza collegare cavi di controllo del sistema). Per registrare i codici di impostazione dei componenti audio di KENWOOD abilitati al comando a distanza, vedere "Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti". → 32

Collegamento dei diffusori

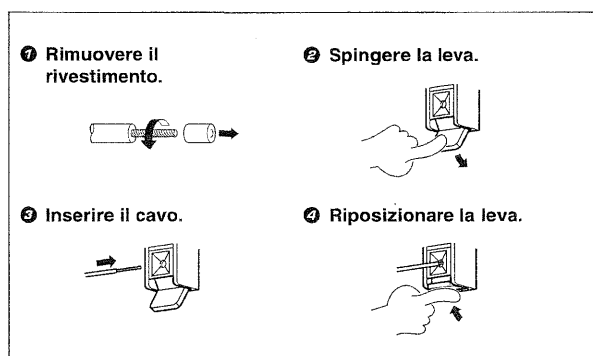
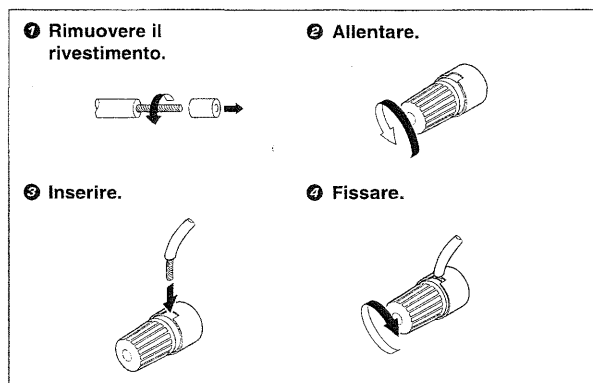
Diffusori surround
(assicurarsi di collegare entrambi i diffusori surround)

Utilizzare i terminali FRONT SPEAKERS B se si desidera collegare un secondo sistema di diffusori anteriori.

Collegamento dei terminali

❶ Rimuovere il rivestimento.

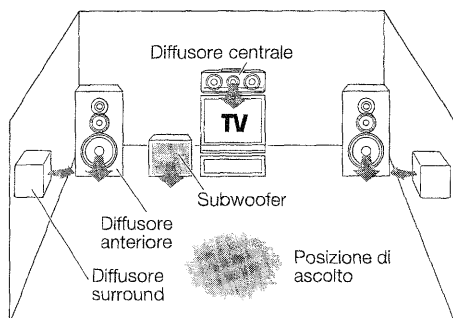
❷ Spingere la leva.

❸ Inserire il cavo.

❹ Riposizionare la leva.

- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.

Impedenza dei diffusori

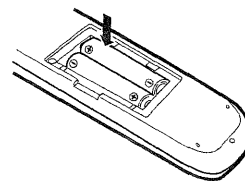
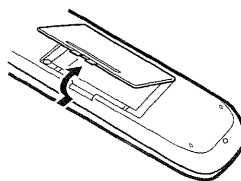
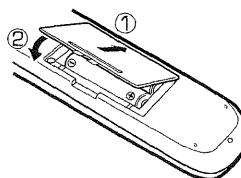
Dopo aver controllato le indicazioni sull'impedenza dei diffusori stampate sul pannello posteriore del ricevitore, collegare i diffusori in base ai limiti di impedenza corrispondenti. L'utilizzo di diffusori con un'impedenza nominale diversa rispetto a quanto indicato sul pannello posteriore del ricevitore potrebbe provocare problemi di funzionamento, oppure danneggiare i diffusori o il ricevitore.

Posizione dei diffusori

Diffusori anteriori : posizionare a sinistra e a destra, di fronte alla posizione di ascolto. Per tutti i modi surround è necessario installare diffusori anteriori.
Diffusore centrale : posizionare di fronte e al centro. Tale diffusore stabilizza l'elaborazione dell'audio e contribuisce a ricrearne il movimento. Quando si utilizza il modo Dolby 3 Stereo, assicurarsi di collegare un diffusore centrale.
Diffusori surround : posizionare direttamente a destra e a sinistra oppure leggermente arretrati rispetto alla posizione di ascolto e ad altezze uniformi, a circa 1 metro sopra la testa degli ascoltatori. Tali diffusori ricreano il movimento e l'atmosfera del suono. Necessari per la riproduzione surround.
Subwoofer : riproduce i suoni bassi profondi e potenti.

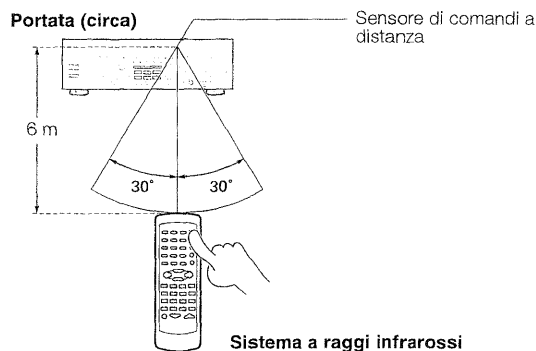
• Sebbene il sistema surround ideale sia formato da tutti i diffusori sopra descritti, se non si dispone di un diffusore centrale o di un subwoofer è possibile dividere tali segnali tra i diffusori a disposizione nelle relative impostazioni, in modo da ottenere la migliore riproduzione del suono possibile utilizzando i diffusori presenti. →17

Preparazione del telecomando

Rimuovere il coperchio.

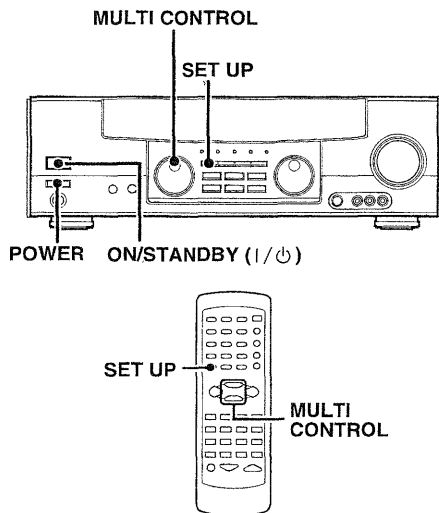
❶ Inserire le pile. **❷ Chiudere il coperchio.**

• Inserire due pile R6 (formato AA) rispettando le indicazioni di polarità.

Funzionamento

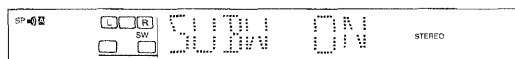
Quando l'indicatore **STANDBY** è illuminato, l'alimentazione viene attivata quando si preme il tasto **POWER** sul telecomando. Una volta attivata l'alimentazione, premere il tasto che si desidera utilizzare.

• Quando sul telecomando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.

Note
1. Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.
2. Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.
3. L'esposizione del sensore del telecomando alla luce solare diretta o alla luce diretta di una lampada a fluorescenza ad alta frequenza potrebbe provocare problemi di funzionamento.
In tal caso, modificare la posizione di installazione del sistema per evitare problemi di funzionamento.

Impostazioni dei diffusori

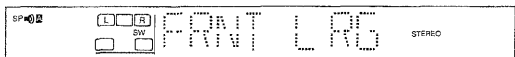
Per ottenere le massime prestazioni dai modi di ascolto del ricevitore, assicurarsi di completare le impostazioni dei diffusori (subwoofer, diffusori anteriori, centrale e surround) come descritto di seguito.

1 *Accendere questo ricevitore premendo i tasti POWER e ON/STANDBY (I/⏻).*

2 *Selezionare un sistema di diffusori.*

1 Premere il tasto SET UP fino a visualizzare l'indicatore di impostazione del subwoofer "SUBW ON".

2 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare l'impostazione appropriata del subwoofer.

- ① **SUBW ON:** il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è attivato.
- ② **SUBW OFF:** il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è disattivato.

- L'impostazione iniziale è "SUBW ON".
- Quando viene selezionato "SUBW OFF", i diffusori anteriori vengono impostati automaticamente su "FRNT LRG" e la procedura passa direttamente al punto 5.
- Per ascoltare il suono emesso dal subwoofer, selezionare "FRNT NML".

3 Premere di nuovo il tasto SET UP per accettare l'impostazione.
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori anteriori "FRNT".

FRNT LRG

4 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare l'impostazione dei diffusori anteriori appropriata.

- ① **FRNT NML** (normale): al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione media.
- ② **FRNT LRG** (ampio): al ricevitore sono stati collegati diffusori anteriori di dimensione grande.

- Se è selezionato "FRNT LRG", l'audio non verrà emesso da SUBW anche se è impostato su ON. Tuttavia, se si seleziona CINEMA EQ. quando è selezionato il subwoofer, l'audio verrà emesso dal subwoofer. In modo STEREO, l'audio viene emesso direttamente dal diffusore anteriore.

5 Premere di nuovo il tasto SET UP per accettare l'impostazione.
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione del diffusore centrale "CNTR".

6 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare l'impostazione dei diffusori centrali appropriata.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "LRG":
- ① **CNTR LRG** (ampio): al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale grande.
- ② **CNTR NML** (normale): al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.
- ③ **CNTR OFF:** il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "NML":
- ① **CNTR ON:** il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è attivato.
- ② **CNTR OFF:** il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

7 Premere di nuovo il tasto SET UP per accettare l'impostazione.
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "SURR".

8 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare l'impostazione dei diffusori surround appropriata.

Se per il diffusore centrale è stato selezionato "LRG":
- ① **SURR LRG** (ampio): al ricevitore sono stati collegati diffusori surround grandi.
- ② **SURR NML** (normale): al ricevitore sono stati collegati diffusori surround di dimensione media.
- ③ **SURR OFF:** il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

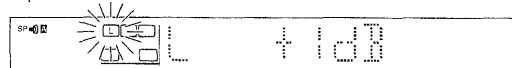
Se per il diffusore centrale è stata selezionata un'impostazione diversa da "LRG":
- ① **SURR ON:** il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è attivato.
- ② **SURR OFF:** il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

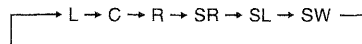
9 Premere di nuovo il tasto SET UP per accettare l'impostazione.
- Il ricevitore entra nel modo di regolazione del livello di volume dei diffusori.
- Ai punti 3 e 4, vengono visualizzati solo gli indicatori dei canali dei diffusori selezionati che necessitano di regolazione.

3 *Regolare il livello del volume del diffusore.*

Dalla posizione di ascolto usuale, regolare i livelli di volume. I livelli di volume di ciascun diffusore devono essere identici.

1 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare il volume del segnale di prova emesso dal canale dei diffusori da regolare.

L'indicatore del canale lampeggia durante l'emissione del segnale di prova.

Il segnale di prova viene emesso da ciascun diffusore per 2 secondi nella seguente sequenza:

→ L → C → R → SR → SL → SW ↵

- Se le impostazioni di livello del volume per i diffusori vengono modificate durante l'ascolto, vengono modificate anche le impostazioni a cui si fa riferimento in questa pagina. →29
- Se le selezioni di impostazione dei diffusori vengono impostate su OFF, le impostazioni del livello dei diffusori vengono azzerate.

2 Premere il tasto SET UP.
- Il segnale di prova viene spento. Il ricevitore entra nel modo di immissione della distanza dai diffusori.

Continua alla pagina segente

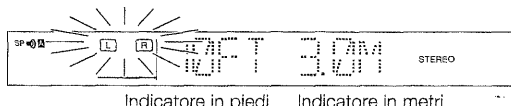
4 Immettere la distanza dai diffusori.

1 Misurare la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore.

Annotare la distanza da ciascun diffusore.
Distanza dai diffusori anteriori: ____ piedi (metri)
Distanza dal diffusore centrale: ____ piedi (metri)
Distanza dai diffusori surround: ____ piedi (metri)

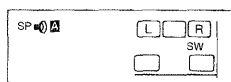
2 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare la distanza fra i diffusori anteriori.

L'indicatore dei diffusori da regolare lampeggia.

Indicatore in piedi   Indicatore in metri

- La gamma di impostazione consentita è da 1 a 30 piedi (da 0,3 a 9,0 m), regolabile a incrementi di 1 piede (0,3 m).

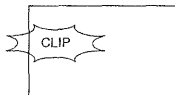
3 Premere il tasto SET UP per accettare le impostazioni.

4 Ripetere i punti 2 e 3 per immettere la distanza da ciascun diffusore.

5 L'impostazione è completata quando viene visualizzato nuovamente l'indicatore di immissione.

Visualizzazione dopo la selezione di tutti i diffusori.

- I diffusori selezionati dovrebbero essere visualizzati sul display. Verificare che tutti i diffusori siano stati selezionati correttamente.

Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche)

Se il livello di ingresso di un segnale sorgente analogico è troppo elevato, l'indicatore CLIP lampeggia per indicare il segnale della sorgente. Regolare il livello di ingresso.

1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare il livello di ingresso della sorgente da regolare.

- È possibile memorizzare un livello di ingresso distinto per ciascuna sorgente di ingresso. Se la funzione MONITOR è attivata, è possibile memorizzare un livello di ingresso per quando la funzione MONITOR è attivata, indipendentemente dai livelli di ingresso per le sorgenti di ingresso.

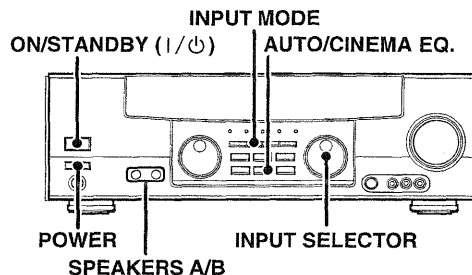
2 Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare l'indicatore "INPUT".

3 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare il livello di ingresso.

- Il modo di regolazione viene visualizzato per otto secondi circa.
- È possibile regolare il livello di ingresso su tre impostazioni: 0 dB, –3 dB e –6 dB (l'impostazione iniziale è 0 dB).

4 Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore INPUT.

Preparazione alla riproduzione

Prima di avviare la riproduzione, sono necessarie alcune fasi preparatorie.

Selezione del modo di ingresso

Se è stato selezionato un componente collegato alle prese **CD/DVD, VIDEO2, VIDEO3** o **DVD/6ch**, assicurarsi che l'impostazione del modo di ingresso sia corretta per il tipo di segnale audio da utilizzare. →7

Selezione di MD/TAPE

Selezionare il nome della sorgente corrispondente al componente collegato alle prese MD/TAPE. L'impostazione di fabbrica iniziale è "**TAPE**". Per modificare il nome della sorgente in "**MD**", eseguire la seguente procedura:

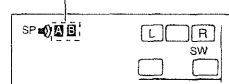
1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare "TAPE".

2 Tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto AUTO/CINEMA EQ.
- L' indicatore di sorgente viene modificato in "**MD**".
- Per tornare all'indicatore iniziale, ripetere il punto 2.

Selezione del sistema di diffusori

Premere il tasto SPEAKERS A o B per selezionare il sistema di diffusori da utilizzare.

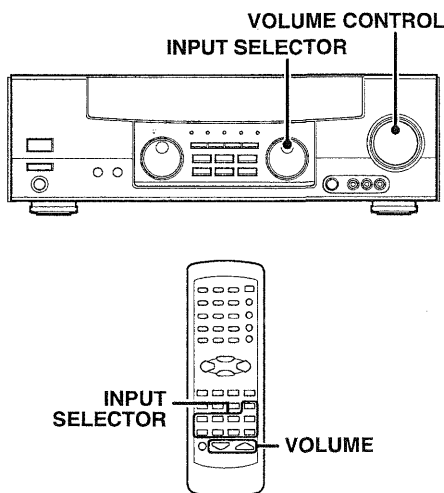
A ON : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS A** sul pannello posteriore.
B ON : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS B** sul pannello posteriore. Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.
A+B ON : Emissione dell'audio dai diffusori collegati sia ai terminali **SPEAKERS A** che ai terminali **B** sul pannello posteriore.
A+B OFF : Nessuna emissione di audio dai diffusori. Utilizzare questa impostazione quando per l'ascolto si utilizzano le cuffie in modo da ottenere un audio stereo in tutti i modi di riproduzione.

È necessario che l'indicatore per i diffusori da utilizzare sia illuminato.

- Se si preme il tasto **INPUT MODE** per selezionare "6ch INPT" la cui sorgente di ingresso è "DVD/6ch", **SPEAKER A** viene selezionato automaticamente.

Accensione del ricevitore

1 Attivare l'alimentazione dei componenti interessati.

2 Attivare l'alimentazione del ricevitore premendo i tasti POWER e ON/STANDBY (I/⏻).

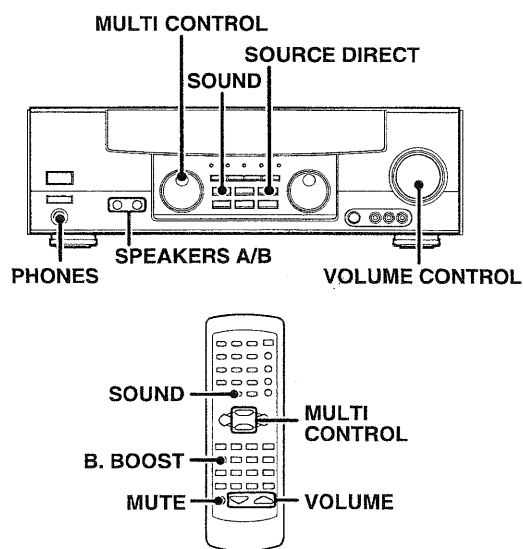
Ascolto mediante un componente sorgente

1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente da ascoltare.

Le sorgenti di ingresso vengono modificate come segue:
Selezione di una sorgente utilizzando la manopola **INPUT SELECTOR**.

① **"PHONO"**
② **"TUNER"**
③ **"CD/DVD"**
④ **"TAPE" o "MD"**
⑤ **"VIDEO1"**
⑥ **"VIDEO2"**
⑦ **"VIDEO3"**
⑧ **"DVD/6ch"**
⑨ **"AV AUX"**

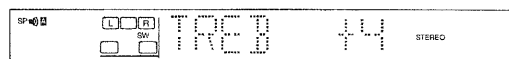
2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

3 Utilizzare la manopola o i tasti VOLUME CONTROL per regolare il volume.

Regolazione del suono

Regolazione dei toni

Quando il ricevitore si trova nel modo stereo PCM e analogico, è possibile regolare la qualità del suono.

1 Premere il tasto SOUND per selezionare il modo dei toni da regolare.

BASS: Da selezionare per regolare la gamma a bassa frequenza (premere una volta il tasto **SOUND**).
TREB: Da selezionare per regolare la gamma ad alta frequenza (premere due volte il tasto **SOUND**).

2 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare la qualità del suono.

- I livelli dei bassi e degli acuti sono regolabili da –10 dB a +10 dB con incrementi di 2 passi.
- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.

Accentuazione rapida delle basse frequenze (bass boost) (solo da telecomando)

Quando il ricevitore si trova nel modo stereo PCM e analogico, è possibile regolare la qualità del suono.

Premere il tasto B. BOOST.

- Premere una volta il tasto per selezionare l'impostazione massima di accentuazione delle basse frequenze (+10 dB).
- Tale tasto non funziona quando il ricevitore si trova nel modo di regolazione della qualità del suono o degli effetti sonori.

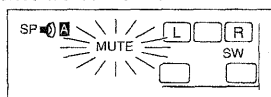
Ripristino dell'impostazione precedente

Premere di nuovo il tasto B. BOOST.

Registrazione

Disattivazione dell'audio

Il tasto **MUTE** consente di disattivare l'audio dei diffusori.

Premere il tasto MUTE.

Lampeggia

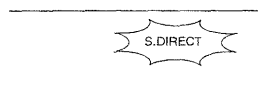
Per annullare

Premere di nuovo il tasto MUTE, in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.

- È inoltre possibile disattivare l'impostazione MUTE ON girando la manopola di controllo del volume.

Riproduzione SOURCE DIRECT (solo per sorgenti di ingresso analogiche)

Utilizzare tale funzione per trasmettere il materiale sorgente direttamente all'amplificatore, evitando qualsiasi elaborazione audio.

Premere il tasto SOURCE DIRECT.

- Quando vengono premuti i tasti **LISTEN MODE, SOUND** o **SET UP** oppure si passa a un'altra sorgente di ingresso, la riproduzione SOURCE DIRECT viene annullata.
- Se CINEMA EQ. è impostato su ON, il tasto SOURCE DIRECT non è attivo.
- Se SOURCE DIRECT è impostato su ON, la funzione CINEMA EQ non è attiva.

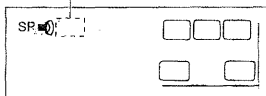
Per annullare

Premere di nuovo il tasto SOURCE DIRECT.

- Se la riproduzione SOURCE DIRECT è stata attivata in uno dei modi surround, quando la riproduzione SOURCE DIRECT viene annullata viene ripristinato il modo surround precedente.

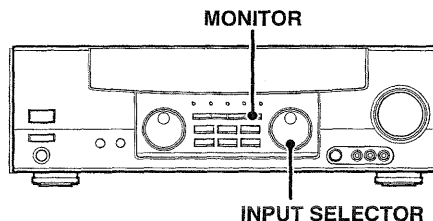
Ascolto con le cuffie

❶ **Premere il tasto SPEAKERS A o B, in modo che l'indicatore dei diffusori si spenga.**

Assicurarsi che gli indicatori SPEAKERS siano spenti.

- Se tutti i diffusori vengono spenti nel modo surround, quest'ultimo viene disattivato e viene ripristinata la riproduzione stereo.

❷ **Collegare le cuffie alla presa PHONES.**

❸ **Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL o i tasti VOLUME per regolare il volume.**

Registrazione audio (sorgenti analogiche)

Registrazione di una sorgente musicale

❶ **Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente (diversa da "MD/TAPE") da registrare.**

❷ **Impostare la piastra a cassette o il registratore MD sul modo di registrazione.**

❸ **Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.**

Registrazione di nastri o MD (con la funzione MONITOR)

MONITOR → registrazione MD/TAPE

❶ **Premere il tasto MONITOR.**

❷ **Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare una sorgente diversa da "MD/TAPE".**

❸ **Avviare la riproduzione sulla piastra a cassette collegata alle prese MONITOR, quindi avviare la registrazione sulla piastra a cassette o sul registratore MD collegati alle prese MD/TAPE.**

MD/TAPE → registrazione MONITOR

❶ **Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare "MD/ TAPE".**

❷ **Avviare la riproduzione sulla piastra a cassette collegata alle prese MD/TAPE, quindi avviare la registrazione sulla piastra a cassette o sul registratore MD collegati alle prese MONITOR.**

- Per copiare nastri utilizzando una piastra a doppia cassetta, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della piastra a doppia cassetta.

Funzione MONITOR (solo sorgenti analogiche)

Alle prese **MONITOR** del ricevitore è possibile collegare una piastra a cassette o un equalizzatore grafico. Se viene collegato un equalizzatore grafico, è necessario lasciare il tasto **MONITOR** sulla posizione di attivazione. Se alle prese **MONITOR** viene invece collegata una piastra a cassette dotata di un sistema a 3 testine, sarà possibile controllare il segnale appena registrato durante le operazioni di registrazione sulla piastra a cassette. Attivando e disattivando il tasto **MONITOR**, è possibile confrontare l'audio del segnale sorgente con il segnale appena registrato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del componente collegato.

Registrazione video

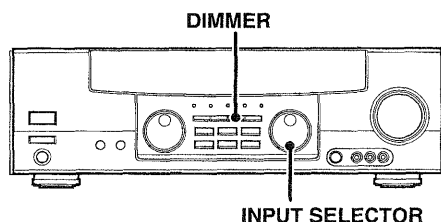
❶ **Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente video (diversa da "VIDEO1") da registrare.**

❷ **Impostare sulla registrazione la piastra video collegata a VIDEO 1.**
- Selezionare REC MODE per registrare una sorgente di ingresso digitale.

❸ **Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.**
- Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia. -36

Registrazione audio (sorgenti digitali)

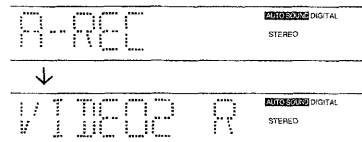
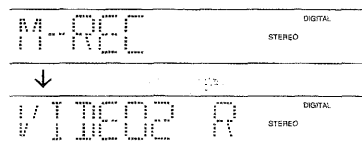
Attivare il modo **REC** per registrare una sorgente di ingresso digitale.
Normalmente, utilizzare il modo **A-REC (Auto-Record)** per registrare sorgenti di ingresso audio.
Quando il modo digitale viene modificato durante la registrazione nel modo **A-REC**, è possibile che la sorgente di ingresso audio venga momentaneamente interrotta.

Registrazione di musica nel modo A-REC o M-REC

❶ **Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare la sorgente (CD/DVD, DVD/6ch, VIDEO2 o VIDEO3) da registrare.**

❷ **Impostare la piastra a cassette o il registratore MD per registrare.**

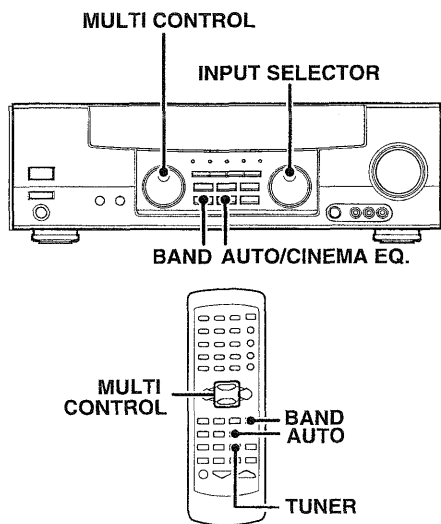
❸ **Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto DIMMER, in modo da selezionare il modo A-REC o M-REC.**
- Il modo viene modificato ogni 2 secondi, come mostrato di seguito.

① **Rec mode off :** **Il modo di registrazione dell'ingresso digitale è disattivato.**
② **A-REC :** **I segnali di ingresso digitali (DTS, Dolby Digital o PCM) vengono identificati automaticamente e vengono convertiti in segnali stereo pronti per la registrazione.**
③ **M-REC :** **Viene conservato il tipo di segnale di ingresso presente al momento della selezione di tale modo.**

Per il modo A-REC:

Per il modo M-REC:

❹ **Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.**
- Se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di una modifica dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto **DIMMER**.

Ascolto di trasmissioni radiofoniche

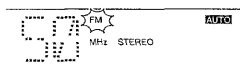
Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio

È possibile classificare le stazioni radiofoniche in stazioni RDS (Radio Data System) e in stazioni di altro tipo. Per ascoltare o memorizzare stazioni RDS nella memoria preselezionata, vedere la sezione intitolata "Utilizzo del sistema RDS".

1 Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR o il tasto TUNER per selezionare

2 Utilizzare il tasto BAND per selezionare la banda di trasmissione desiderata.

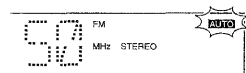
A ogni pressione la banda viene modificata come segue:

① **FM**
② **AM**

Sul display viene visualizzato "**AM**" o "**FM**".

3 Utilizzare il tasto AUTO/CINEMA EQ. per selezionare il metodo di sintonia desiderato.

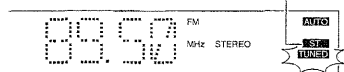
A ogni pressione il metodo di sintonia viene modificato come segue:

① **AUTO illuminato** (sintonia automatica)
② **AUTO non illuminato** (sintonia manuale)

Sul display si illumina l'indicatore "**AUTO**".

- Di solito viene utilizzata l'impostazione "**AUTO**" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

4 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare la stazione.

Display della frequenza

"**ST.**" si illumina quando una trasmissione viene ricevuta in modo stereo.

"**TUNED**" viene visualizzato quando si riceve una stazione.

Sintonia automatica : la stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.
Sintonia manuale : ruotare la manopola (o premere il tasto) per selezionare la stazione desiderata.

Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)

Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

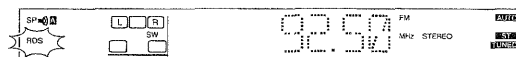
Funzioni RDS:

Ricerca PTY (identificazione del tipo di programma) →25
Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

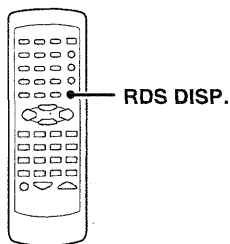
Visualizzazione PS (nome Program Service)
Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmesso dalla stazione RDS.

Funzione RDS AUTO MEMORY →23
Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS.
Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

Funzione Radio Text (testo radio)
Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto il tasto **RDS DISP.** (Display). Se non vengono trasmessi dati di testo viene visualizzato "NO RT".

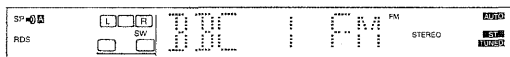
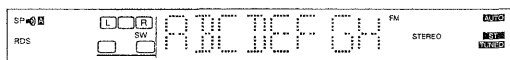
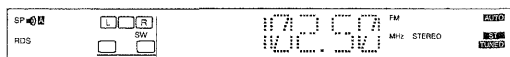
"**RDS**" si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.

Nota
È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

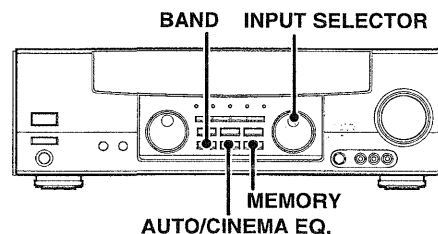
Prima di utilizzare una funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)". →23

Utilizzo del tasto RDS DISP. (Display)

Premendo il tasto RDS DISP. viene modificato il contenuto del display.

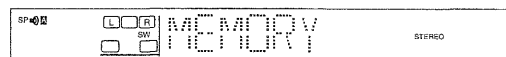
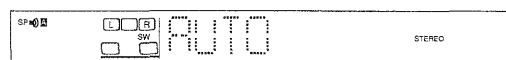
A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue:

① **Visualizzazione PS** (nome Program Service)
② **Visualizzazione RT** (testo radio)
③ **Visualizzazione della frequenza**

❶ **Visualizzazione PS (nome Program Service):**
Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS.
Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato "**NO PS**"

❷ **Visualizzazione RT (testo radio):**
I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato "**NO RT**" o "**RT----**"

❸ **Visualizzazione della frequenza:**
Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.

Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)

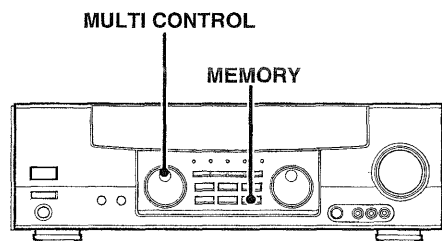
Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione PTY, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione RDS AUTO MEMORY.

1 ***Utilizzare la manopola INPUT SELECTOR per selezionare il sintonizzatore.***

2 ***Utilizzare il tasto BAND per impostare la banda di trasmissione su "FM".***

3 ***Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto MEMORY.***

- Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "**01**".
- È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS (cioè se la funzione RDS AUTO MEMORY individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 ~ 15 verranno sostituite con le stazioni RDS)

Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche

La funzione RDS AUTO MEMORY assegna numeri di preselezione alle stazioni RDS partendo dal numero di preselezione "1". Assicurarsi quindi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY prima di memorizzare manualmente le stazioni AM, nonché altre stazioni FM e RDS.
"Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)" →23

MULTI CONTROL

MEMORY

1 *Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.*

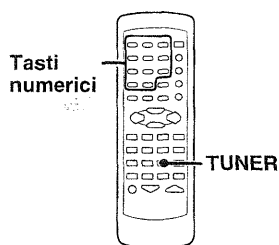
2 *Premere il tasto MEMORY durante la ricezione della stazione.*

Passare al punto 3 entro 5 secondi (se trascorrono più di 5 secondi, premere di nuovo il tasto MEMORY).

3 *Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare una delle stazioni preimpostate (da 1 a 40).*

4 *Premere il tasto MEMORY per accettare l'impostazione.*

- Ripetere i punti 1, 2, 3 e 4 fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.
- Se una stazione viene memorizzata su un numero di preselezione già utilizzato, la stazione precedente viene sostituita con la stazione nuova.

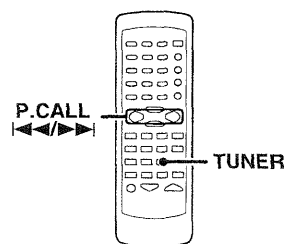
Ricezione delle stazioni preselezionate

1 *Premere il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.*

2 *Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a "40").*

Premere i tasti numerici nel seguente ordine:

Per "15", premere ..... [+10], [5]
Per "20", premere ..... [+10], [+10], [0]

- Se durante la digitazione di un numero a due cifre viene commesso un errore, premere più volte il tasto **+10** per tornare alla visualizzazione iniziale e ricominciare la procedura.

Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)

1 *Premere il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.*

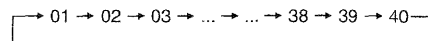
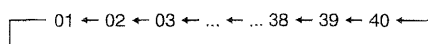
2 *Utilizzare i tasti P.CALL ⏮/⏭ per selezionare la stazione desiderata.*

- A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

Premendo il tasto P.CALL ⏭ si ottiene:

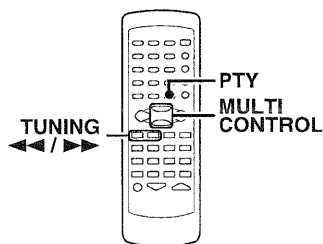
→ 01 → 02 → 03 → ... → ... → 38 → 39 → 40 ─┐

Premendo il tasto P.CALL ⏮ si ottiene:

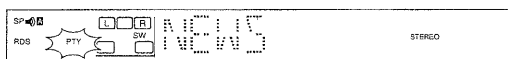
── 01 ← 02 ← 03 ← ... ← ... 38 ← 39 ← 40 ←┐

Tenendo premuti i tasti ⏭ o ⏮ è possibile saltare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5.

Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.

Preparativi

- Eseguire la procedura RDS AUTO MEMORY.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.
- Sintonizzarsi su una stazione RDS.

1 Premere il tasto PTY per attivare il modo di ricerca PTY.

Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "**NONE**".

2 Mentre l'indicatore "PTY" è illuminato, utilizzare i tasti MULTI CONTROL o ◄◄ / ►► per selezionare il tipo di programma desiderato.

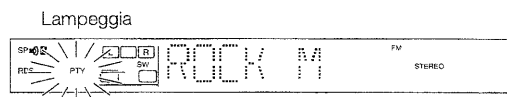
Tabella dei tipi di programma

Nome del tipo di programma	Visualizzazione	Nome del tipo di programma	Visualizzazione
Notiziari	NEWS	Previsioni del tempo	WEATHER
Temi di attualità	AFFAIRS	Finanza	FINANCE
Informazioni	INFO	Programmi per bambini	CHILDREN
Sport	SPORT	Tematiche sociali	SOCIAL
Istruzione	EDUCATE	Religione	RELIGION
Teatro	DRAMA	Interventi degli ascoltatori	PHONE IN
Cultura	CULTURE		
Scienza	SCIENCE	Viaggi	TRAVEL
Argomenti vari	VARIED	Tempo libero	LEISURE
Musica pop	POP M	Musica jazz	JAZZ
Musica rock	ROCK M	Musica country	COUNTRY
Musica da strada	EASY M	Musica nazionale	NATION M
Musica classica leggera	LIGHT M	Revival	OLDIES
Musica classica impegnata	CLASSICS	Musica folk	FOLK M
		Documentari	DOCUMENT
Altra musica	OTHER M		

Se tale operazione viene tentata prima di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY, viene visualizzato "NO PROG".

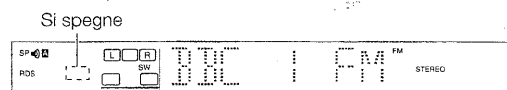
3 Premere il tasto PTY per avviare la ricerca.

ESEMPIO: ricerca di una stazione di musica rock.

Visualizzazione durante la ricerca.

Lampeggia

Visualizzazione del nome del tipo di programma.

Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione.

Si spegne

Visualizzazione del nome della stazione

- Mentre "**PTY**" lampeggia, non viene emesso alcun audio.
- Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "**NO PROG**", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

Per selezionare un altro tipo di programma

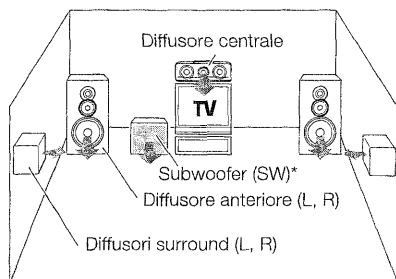
Ripetere i punti 1, 2 e 3.

Effetti sonori

Il ricevitore dispone di modi di ascolto che consentono di sfruttare effetti sonori migliori con diverse sorgenti video. Per ottenere un effetto ottimale dai modi surround, assicurarsi innanzitutto di aver impostato correttamente i diffusori. –17

Modi surround

DTS

Il formato audio multicanale DTS è disponibile su software CD, LD e DVD. Il sistema DTS è un formato rigorosamente digitale che non è possibile decodificare nella maggior parte dei lettori CD, LD o DVD. Per tale motivo, quando si tenta di riprodurre il software codificato con il sistema DTS attraverso l'uscita analogica di un nuovo lettore CD, LD o DVD, nella maggior parte dei casi vengono emessi disturbi digitali. Se l'uscita analogica è collegata direttamente a un sistema di amplificazione ad alta potenza, è possibile che tali disturbi siano eccessivamente alti. Per evitare tale situazione, è necessario che l'utente adotti precauzioni appropriate per la riproduzione dell'uscita digitale, come descritto di seguito. Per ascoltare una riproduzione DTS Digital Surround™, è necessario collegare un decodificatore DTS Digital Surround esterno a 5.1 canali o un amplificatore con un decodificatore DTS Digital Surround incorporato all'uscita digitale (S/P DIF, AES/EBU o TosLink) del lettore CD, LD o DVD .
Il decodificatore DTS è incorporato in tutti i modelli.

* Opzionale in tale modo.

* LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.
Il sistema DTS dispone di un canale .1 o LFE.
L'indicatore "**LFE**" viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

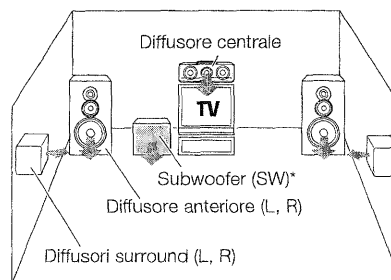
Fabbricato su licenza della Digital Theater System, Inc. brevetto USA No. 5,451,942 con altri brevetti ottenuti o in attesa di garanzia in tutto il mondo. L'acronimo "DTS" e il nome "DTS Digital Surround" sono marchi di fabbrica registrati della Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. Tutti i diritti riservati.

Fabbricato dietro licenza Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories. Documenti Confidenziali Inediti. Copyright 1992-1999 Dolby Laboratories. Tutti i diritti riservati.

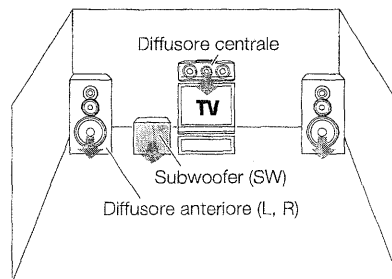
Il nome Circle Surround e il simbolo (●)® sono marchi di fabbrica registrati della SRS Labs, Inc. negli Stati Uniti ed in altri paesi stranieri. La tecnologia Circle Surround viene usata sotto licenza con la SRS Labs, Inc.

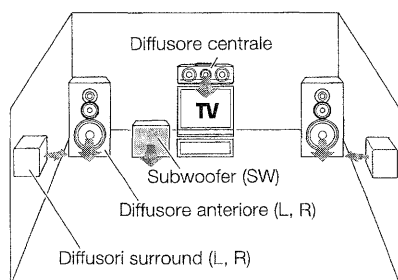
Dolby Digital

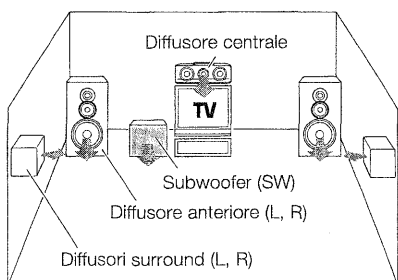
Il formato surround Dolby Digital consente di ascoltare fino a 5.1 canali di audio surround digitale da segnali di ingresso Dolby Digital (come software Laserdisc o DVD contrassegnati con DOLBY DIGITAL). A confronto con il surround Dolby precedente, il sistema Dolby Digital fornisce una qualità del suono migliore, una precisione spaziale più accurata e una gamma dinamica migliorata.

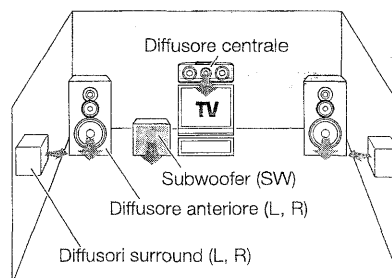
Nota
Sebbene per ottenere il vero audio surround Dolby Digital a 5.1 canali sia necessario un set completo di diffusori (anteriore sinistro, destro e centrale, sinistro e destro surround, più un subwoofer), il ricevitore consente di ascoltare segnali di ingresso Dolby Digital (e Dolby Surround) anche se vengono collegati solo i diffusori anteriori.

* LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.
Sebbene solo le piste sonore Dolby Digital incorporino un canale a bassa frequenza distinto, il collegamento di un subwoofer migliorerà le prestazioni in termini di bassi profondi anche negli altri modi surround.
L'indicatore "**LFE**" viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

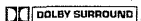
Dolby 3 Stereo

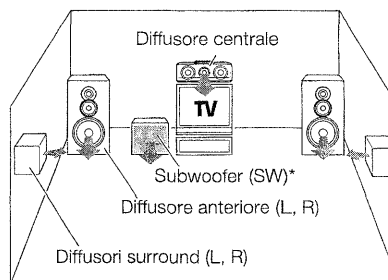
Dolby 3 Stereo Il sistema Dolby 3 Stereo è disponibile per i sistemi che non sono dotati diffusori surround. Nel modo Dolby 3 Stereo, le informazioni surround vengono nuovamente indirizzate ai diffusori anteriori destro e sinistro. Tale modo è progettato per l'utilizzo con i segnali di ingresso Dolby Surround, ma è inoltre in grado di migliorare l'unità di campo sonoro per segnali che non sono codificati Dolby Surround. Tuttavia, è possibile che il posizionamento dialogico e la definizione dell'elaborazione sonora non siano altrettanto precisi quando i segnali non sono codificati Dolby Surround.

Dolby PRO LOGIC II

Dolby PRO LOGIC II è stato progettato specificamente per fornire una nuova percezione di spazio, direzione ed articolazione del suono da sorgenti codificate Dolby Surround (quali i software video e Laserdisc contrassegnati DOLBY SURROUND). Questo viene raggiunto grazie ad un design logico con feedback incorporato e intelligente, una decodifica del surround matrix e la decodifica delle uscite surround stereo ad ampiezza di banda completa. I modi PRO LOGIC II programmati in questo ricevitore sono "MOVIE", "MUSIC" e "PRO LOGIC". Il modo "MOVIE" di PRO LOGIC II dispone di funzioni preimpostate per fornire una riproduzione del suono surround calibrata e di alto livello, mentre il modo "MUSIC" dispone di funzioni regolabili per offrire i tre comandi opzionali, quali "Dimension", "Center Width" e "Panorama" che consentono di ottimizzare i campi sonori come si desidera. Il comando "Dimension" consente all'utente di regolare gradualmente il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore; il comando "Center Width" consente varie regolazioni del bilanciamento dei diffusori sinistro, centrale e destro; il modo "Panorama" consente di estendere l'elaborazione stereo anteriore includendo i diffusori surround per un eccezionale effetto "avvolgente" con elaborazione sulle pareti laterali.

Musica multicanale (SRS Circle Surround)

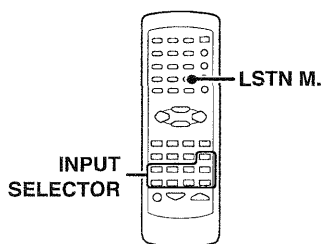
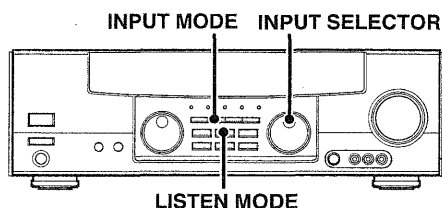
La tecnologia SRS Circle Surround consente di ascoltare un audio multicanale dalla sorgente stereo. Se si è già ascoltato il suono Dolby Digital/multicanale DTS mediante più diffusori, è possibile ora provare ad ascoltare la sorgente stereo (ad esempio CD audio) sempre utilizzando più diffusori. Grazie alla tecnologia SRS Circle Surround è possibile scoprire un nuovo tipo di suono stereo.

Modo DSP

Il modo DSP consente di ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo o di una sala praticamente con qualsiasi tipo di segnale di ingresso. Tali modi sono particolarmente efficaci quando utilizzati con segnali di ingresso stereo, come CD, televisione e radio FM. La prossima volta che si guarda un concerto o un incontro sportivo, è possibile provare l'ascolto con il modo ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM o DISCO!

Cosa si intende con DSP?

DSP significa Digital Signal Processor.
Il modo di ascolto di suoni in un ambiente reale dipende da diversi fattori: uno dei più importati è il riverbero (il decadimento degli elementi di suoni che riecheggiano in diversi luoghi).
I modi DSP danno una sensazione di realismo, utilizzando il sistema DSP per creare il riverbero senza rovinare la qualità del suono del segnale originale.

Modo DVD a 6 canali

Se si dispone di un lettore DVD o di un apparecchio simile dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la qualità del suono, il senso di spaziosità e la gamma dinamica risultati sono superbi.

* LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.

Riproduzione surround

I modelli compatibili con il sistema DTS sono in grado di riprodurre CD, DVD o LD contrassegnati con il simbolo DTS.
È possibile utilizzare il sistema DOLBY DIGITAL durante la riproduzione di software DVD o LD contrassegnati con il simbolo DOLBY DIGITAL e di trasmissioni digitali in formato DOLBY DIGITAL (ecc.). È possibile utilizzare i sistemi DOLBY PRO LOGIC e DOLBY 3 STEREO durante la riproduzione di software video, DVD o LD software contrassegnati con il simbolo DOLBY SURROUND.

Preparativi

- Accendere i componenti interessati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround" (impostazioni dei diffusori). →17
- Utilizzare la manopola **INPUT SELECTOR** per selezionare il componente che si desidera riproduca l'audio surround.
- Utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare il modo di ingresso (analogico o digitale) per la sorgente da riprodurre. →7
- Quando viene riprodotta una sorgente DTS selezionando l'ingresso analogico, verranno emessi disturbi.

1 Avviare la riproduzione del software video.

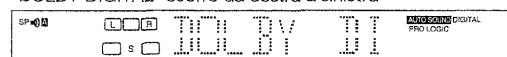
2 Premere il tasto LISTEN MODE o LSTN M. per selezionare il modo di ascolto.

Le impostazioni del modo di ascolto vengono memorizzate separatamente per ogni ingresso. Se il modo di ingresso è impostato su automatico digitale ("**AUTO SOUND**" si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto ottimale sulla base del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

A ogni pressione del tasto LISTEN MODE o LSTN M. l'impostazione viene modificata come mostrato di seguito. Le impostazioni del modo di ascolto variano a seconda del tipo di segnale di ingresso.

Quando il segnale di ingresso è DOLBY DIGITAL:

① **DOLBY DIGITAL:** surround DOLBY DIGITAL (l'indicatore DOLBY DIGITAL si illumina).
② **PL II MOVIE:** modo MOVIE surround PRO LOGIC II (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
③ **PL II MUSIC:** modo MUSIC surround PRO LOGIC II (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
④ **PRO LOGIC:** modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
⑤ **3 STEREO:** modo 3-STEREO (l'indicatore 3 STEREO si illumina).
⑥ **STEREO:** riproduzione stereo normale.

Quando viene selezionato DOLBY DIGITAL
"DOLBY DIGITAL" scorre da destra a sinistra

Quando il segnale di ingresso è DTS
(l'indicatore DTS si illumina):

① **DTS:** surround DTS
② **STEREO:** riproduzione stereo normale.

Quando il segnale di ingresso è analogico o digitale (ad eccezione dei segnali di tipo DOLBY DIGITAL o DTS):

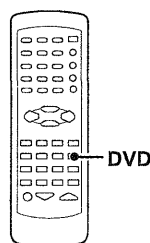
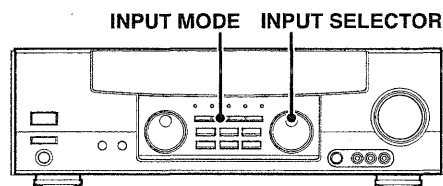
① **PL II MOVIE:** modo MOVIE surround PRO LOGIC II (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
② **PL II MUSIC:** modo MUSIC surround PRO LOGIC II (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
③ **PRO LOGIC:** modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC II (l'indicatore PRO LOGIC si illumina).
④ **3 STEREO:** modo 3-STEREO (l'indicatore 3 STEREO si illumina).
⑤ **CIRCLE SURROUND:** surround CS 5.1 (l'indicatore CS 5.1 si illumina).
⑥ **ARENA:** modo ARENA surround DSP.
⑦ **JAZZ CLUB:** modo JAZZ CLUB surround DSP.
⑧ **THEATER:** modo THEATER surround DSP.
⑨ **STADIUM:** modo STADIUM surround DSP.
⑩ **DISCO:** modo DISCO surround DSP.
⑪ **STEREO:** riproduzione stereo normale. L'audio viene prodotto solo dai due canali anteriori.

- Se il segnale di ingresso è Dolby Digital o DTS e dispone di più canali rispetto al numero massimo di canali di riproduzione disponibili utilizzando le impostazioni correnti del ricevitore, l'indicatore **DOWNMIX** sul pannello anteriore si illumina e viene eseguito il "downmix" per conformarsi al numero di canali disponibili.

3 Regolare il volume.

Notes
- Con determinati tipi di segnale o impostazioni dei diffusori non è possibile selezionare alcuni modi di ascolto.
- Quando la riproduzione viene avviata, è possibile che l'audio venga tagliato o interrotto prima della conferma che la sorgente di ingresso è Dolby Digital.
- Per utilizzare il surround Dolby Digital (nonché tutti gli altri modi di ascolto) su un unico componente sorgente, assicurarsi che quest'ultimo sia compatibile con il sistema Dolby Digital. Collegare il segnale audio digitale in formato Dolby Digital del componente sorgente compatibile con tale sistema a una delle prese **DIGITAL INPUT** nella parte posteriore del ricevitore. Collegare correttamente il normale segnale audio alle prese **AUDIO** corrispondenti del componente. →8 →9 →10 →11

Riproduzione DVD a 6 canali

Utilizzando un lettore DVD o un componente simile dotato di sei (5.1) canali di uscita e il ricevitore è possibile ottenere la riproduzione audio surround.
Quando si tenta di riprodurre un disco con un formato diverso da Dolby Digital, come i CD DTS, non viene prodotto alcun suono o è possibile che vengano emessi disturbi. Per evitare tale situazione, assicurarsi che il collegamento del componente alle prese DVD/6ch. INPUT del ricevitore venga eseguito utilizzando un processore surround, il quale è in grado di decodificare il segnale surround che si desidera ascoltare.
Un'alternativa accettabile è il collegamento di un lettore DVD in grado di decodificare autonomamente il segnale surround.

Preparativi

- Collegare il lettore DVD alle prese DVD/6ch del ricevitore.
- Accendere tutti gli altri componenti che verranno utilizzati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround". 17

1 Selezionare "DVD/6ch" come sorgente di ingresso.

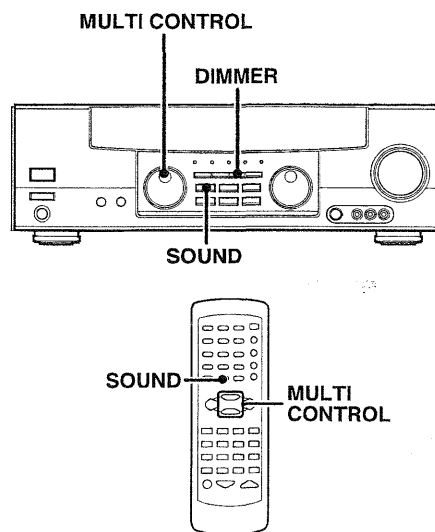
- Se attivato quando è stato selezionato "DVD/6ch" come sorgente di ingresso, il sistema di diffusori B si disattiva e si attiva automaticamente il sistema di diffusori A.

2 Selezionare "6ch INPT" premendo il tasto INPUT MODE.

3 Avviare la riproduzione del software DVD.

4 Regolare il volume.

- Non è possibile regolare separatamente il livello del volume o la qualità del suono (**SET UP, SOUND**) dei canali quando il ricevitore si trova nel modo DVD/6ch. Regolare il volume con i comandi del lettore DVD.
È possibile regolare il volume del subwoofer alimentato utilizzando il relativo comando sul subwoofer stesso.

Funzioni utili

Regolazione dell'audio

È possibile regolare ulteriormente l'audio durante l'ascolto di una riproduzione nel modo surround.

1 Premere più volte il tasto SOUND, fino a visualizzare sul display la voce desiderata.

A ogni pressione del pulsante il menu viene modificato come segue:
In alcuni modi, determinate voci non vengono visualizzate.

① **BASS** (regolazione della qualità dell'audio per la gamma a bassa frequenza- Solo modi PCM e stereo analogico) 19
② **TREB** (regolazione della qualità dell'audio per la gamma ad alta frequenza- Solo modi PCM e stereo analogico) 19
③ **C** (regolazione del livello per il diffusore centrale)
④ **SR** (regolazione del livello per il diffusore surround destro)
⑤ **SL** (regolazione del livello per il diffusore surround sinistro)
⑥ **SW** (regolazione del livello per il subwoofer)
⑦ **INPUT** (regolazione del livello di ingresso, solo per il modo analogico) 18
⑧ **NIGHT** (attivazione/disattivazione del modo notturno, solo per il modo Dolby Digital)
⑨ **CINEMA** o **MUSIC** (solo il modo Circle Surround)
⑩ **PANORAMA** (attivazione/disattivazione del modo panorama)*
⑪ **DIMENSION** (regolazione della dimensione)*
⑫ **CENTER WIDTH** (regolazione Center width)*

* Solo modo Pro Logic II Music

2 Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare l'impostazione come si desidera.

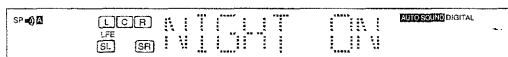
- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.

Modo notturno (solo per il modo Dolby Digital)

Quando si guardano film di notte, è possibile che non si possa ad alzare il volume fino al livello normale. Il modo notturno comprime la gamma dinamica delle parti specificate in precedenza della pista sonora Dolby Digital (come le scene caratterizzate da un aumento improvviso del volume) per minimizzare la differenza di volume tra le parti specificate e le parti non specificate. Tale funzione agevola l'ascolto di tutta la pista sonora, anche quando i volumi sono bassi.

➊ Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare "NIGHT" sul display.

- È possibile selezionare tale impostazione solo se come sorgente è stato selezionato CD/DVD, DVD/6ch, VIDEO2 o VIDEO3 e se il modo di ascolto è impostato su "DOLBY DIGITAL".

➋ Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare le impostazioni di accensione e di spegnimento.

- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.
- È possibile che alcuni software Dolby Digital non siano compatibili con il modo notturno.

Modo Circle Surround

Quando si ascolta un audio multicanale dalla sorgente stereo (Circle Surround), è possibile selezionare il modo Circle Surround.

➊ Premere più volte il tasto LISTEN MODE o LSTN M. finché nel display non appare "CIRCLE SURROUND".

➋ Premere più volte il tasto SOUND finché nel display non appare "CINEMA/MUSIC".

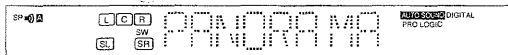
➌ Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare "CINEMA" (per i filmati) o "MUSIC" (per la musica).

Modo Panorama (solo per il modo Pro Logic II Music)

Durante l'ascolto, è possibile ascoltare l'effetto sonoro di "circondamento" quando viene effettuata la regolazione del modo panorama.

➊ Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare "PANORAMA" sul display.

- Nel display scorre l'indicazione dell'impostazione PANORAMA.

L'indicazione "PANORAMA" scorre da destra verso sinistra.

➋ Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per selezionare PANORAMA ON o OFF.

① **ON** : Viene attivato il modo PANORAMA.
② **OFF** : Viene disattivato il modo PANORAMA.

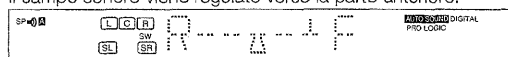
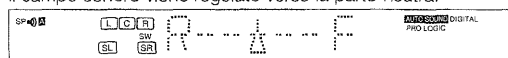
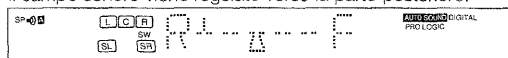
Modo DIMENSION (solo per il modo Pro Logic II Music)

Durante l'ascolto di determinate registrazioni, è inoltre possibile ottenere il corretto bilanciamento di tutti i diffusori regolando il modo Dimension.

➊ Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare "DIMENSION" sul display.

- L'indicazione DIMENSION scorre nel display.

➋ Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore.

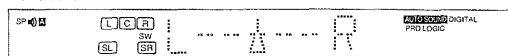
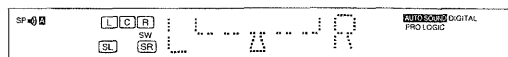
Il campo sonoro viene regolato verso la parte anteriore.

Il campo sonoro viene regolato verso la parte neutra.

Il campo sonoro viene regolato verso la parte posteriore.

Modo Center width (solo per il modo Pro Logic II Music)

La regolazione Center width permette di ottenere un suono potenziato durante l'ascolto di musica proveniente dall'immagine centrale solo dal diffusore centrale, dai diffusori destro e sinistro o con diverse combinazioni di regolazioni.

➊ Premere più volte il tasto SOUND fino a visualizzare "CENTER WIDTH" sul display.

- L'indicazione CENTER WIDTH scorre nel display.
- Quando il diffusore centrale è impostato su OFF, questo modo non è operativo.

➋ Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare l'uscita sinistra, centrale e destra.

Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dal diffusore centrale.

Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dai diffusori destro e sinistro.

- Se impostato su altre posizioni, il suono dell'immagine centrale proveniente dal diffusore centrale e dai diffusori destro e sinistro può essere ascoltato simultaneamente in diverse combinazioni.

Regolazione del subwoofer

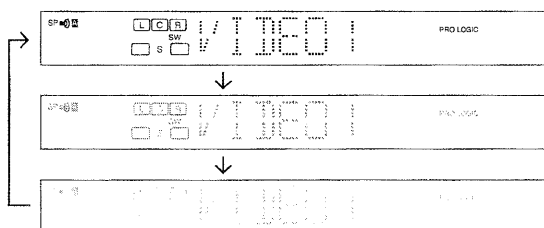
Il volume del subwoofer può essere facilmente regolato utilizzando il telecomando.

❶ Premere più volte il tasto SOUND finché nel display non appare "SW".

❷ Utilizzare la manopola o i tasti MULTI CONTROL per regolare il volume.
- L'intervallo di regolazione va da –10 dB a +10 dB.

Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

La funzione di attenuazione della luminosità consente di selezionare la luminosità del display del ricevitore e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

A ogni pressione del tasto DIMMER, la luminosità del display viene modificata tra le tre impostazioni disponibili. Selezionare il livello di luminosità desiderato.

Riproduzione LPCM a 96 kHz

Il ricevitore è compatibile con la riproduzione LPCM a 96 kHz. Per riprodurre un DVD a 96 kHz, impostare il modo di ascolto su "STEREO".

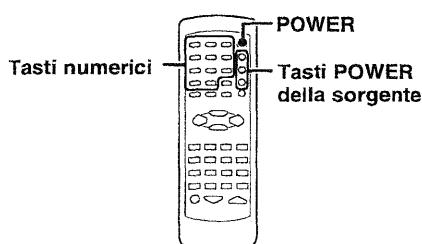
- Quando "96kHz" viene visualizzato sul display, premere il tasto LISTEN MODE (il modo di ascolto passa al modo STEREO).

Funzioni di base del telecomando con altri componenti

Il telecomando in dotazione con il ricevitore è inoltre in grado di controllare componenti di svariati produttori, una volta che nel telecomando stesso sono stati registrati i codici di impostazione appropriati.

Avvertimento di pile scariche

Quando la distanza di funzionamento del telecomando si riduce, sostituire tutte e due le pile con pile nuove. Il telecomando è progettato per conservare in memoria i codici di impostazione durante la sostituzione delle pile.

Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti

1 Individuare il codice di impostazione del componente da registrare.

- Per individuare il codice di impostazione del componente da registrare, fare riferimento agli elenchi dei codici di impostazione. -33
Esempio: per registrare un DVD prodotto da KENWOOD, inserire "805".

Ingresso	Componente	Produttore	Codice	Chiave
(DVD)	Lettore DVD	KENWOOD	805,808	DVD

2 Per inserire il codice di impostazione, tenere premuto il tasto POWER e premere i tasti numerici corrispondenti.

- Esempio: premere "805" per registrare un lettore DVD prodotto da KENWOOD.
- Se viene premuto un tasto sbagliato, il telecomando uscirà dal modo di impostazione.

3 Premere per oltre 2 secondi il tasto POWER (TV, VCR, DVD) della sorgente e verificare che il componente da controllare si accenda.

Se il componente rimane spento ed esistono più codici di impostazione, inserire un altro codice di impostazione e tentare nuovamente l'accensione.

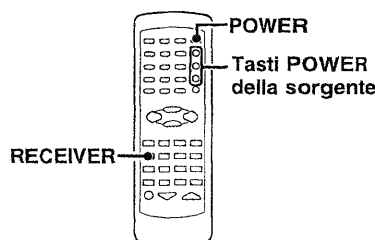
- Se l'apparecchio è già acceso, premere i tasti **POWER della sorgente** per più di 2 secondi per spegnerlo.

4 Ripetere i punti 2 e 3 per registrare altri componenti, fino al completamento dell'operazione.

Note

Sebbene ciascun codice di impostazione sia progettato per funzionare con un certo numero di modelli diversi, è possibile che alcuni codici non funzionino con determinati modelli (inoltre, è possibile che determinati codici funzionino solo per alcune delle operazioni disponibili su un dato modello).

Funzionamento di altri componenti

Tale procedura consente di far funzionare i componenti registrati.
I componenti audio di KENWOOD dotati di controllo del sistema si accendono e si spengono automaticamente insieme al ricevitore attraverso collegamenti di controllo del sistema.

1 Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare i componenti desiderati.

- Premendo i tasti di selezione dell'ingresso viene inoltre modificata la selezione dell'ingresso sul ricevitore.
- **Quando si fanno funzionare un televisore, un videoregistratore o un lettore DVD registrati, passare al punto 2.**
- **Quando si fanno funzionare un lettore CD, una piastra a cassette, un lettore MD o un sintonizzatore grazie a un collegamento di controllo del sistema, passare al punto 3.**

2 Premere il tasto POWER della sorgente.

3 Premere i tasti di funzionamento desiderati. -36

- Per tornare al modo di funzionamento del ricevitore, premere il tasto **RECEIVER**.

Il modo di funzionamento a distanza torna al modo di funzionamento del ricevitore anche quando non viene eseguita alcuna operazione per oltre 15 secondi.

Note

Quando si desidera far funzionare componenti di KENWOOD collegati da cavi di controllo del sistema, assicurarsi di puntare il telecomando verso il sensore di comandi a distanza sul ricevitore. In alternativa, puntare il telecomando verso il componente da far funzionare.

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione dei televisori

Produttore	Codici di impostazione
BLAUPANKT	401
GRUNDIG	402
MIVER	401
NOKIA	403
NORDMENDE	404, 405
PHILIPS	406
SABA	404, 407
SCHNEIDER	408
TELEFUNKEN	407, 409, 410
THOMSON	411
AKAI	408
FENNER	412
FISHER	413
HITACHI	414, 415
INNO-HIT	416
IRRADIO	408
JVC	417
MAGNAVOX	406
OKANO	416
ORION	418
PANASONIC	419, 420
SAMSUNG	421
SANYO	413
SHARP	422
SONY	423, 424, 425, 426, 427
TOSHIBA	428
LOEWE	429, 430

Codici di impostazione dei videoregistratori

Produttore	Codici di impostazione
BLAUPANKT	501
GRUNDIG	502
LOEWE	503, 504
NOKIA	505
NORDMENDE	506, 507, 508
PHILIPS	509
SABA	510
SIEMENS	502
TELEFUNKEN	511, 512
AIWA	513
BELL+HOWELL	514
CGM	514, 515
DIGTAL	515
FISHER	514
G.E.	516
HITACHI	517, 518
JVC	519
MAGNAVOX	501, 515
MITSUBISHI	520, 521, 522, 523
PANASONIC	524
PHONOLA	515
SAMSUNG	525, 526
SANYO	514
SHARP	527, 528
SONY	529, 530, 531
TOSHIBA	532

Codici di impostazione dei DVD

Produttore	Codici di impostazione
JVC	801
SONY	802
PIONEER	803
PANASONIC	804
KENWOOD	805, 808
TOSHIBA	806
PHILIPS	807

Funzionamento della piastra a cassette, del lettore CD e del registratore MD

È possibile eseguire le seguenti operazioni di base utilizzando i tasti descritti di seguito, se collegati alla piastra a cassette, al lettore CD o al registratore MD KENWOOD dotati di funzioni di controllo del sistema. →13

Funzionamento della piastra a cassette

Funzionamento del lettore CD

Funzionamento del registratore MD

Note

1. Alcuni codici possono effettuare solo alcune delle funzioni disponibili su un determinato modello.
2. Le illustrazioni mostrano le funzioni tipiche disponibili per ciascun componente. Alcuni produttori utilizzano combinazioni dei tasti diverse per svolgere funzioni simili. Pertanto sono state programmate funzioni aggiuntive su alcuni dei tasti numerici non utilizzati per facilitare l'utilizzo dell'apparecchio.

Funzionamento degli altri componenti

Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

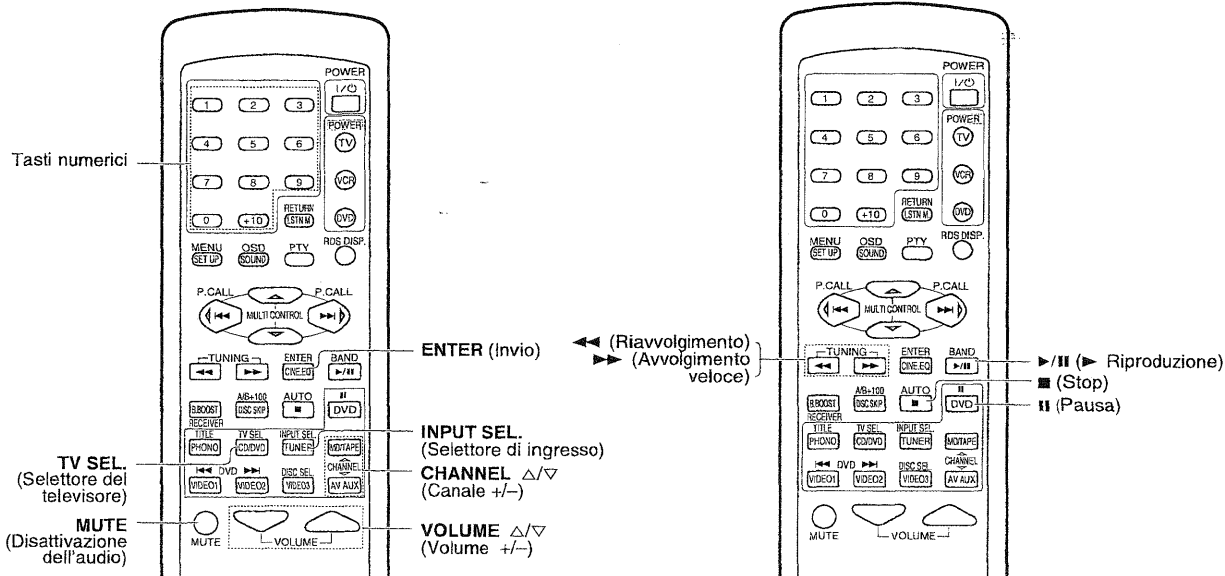
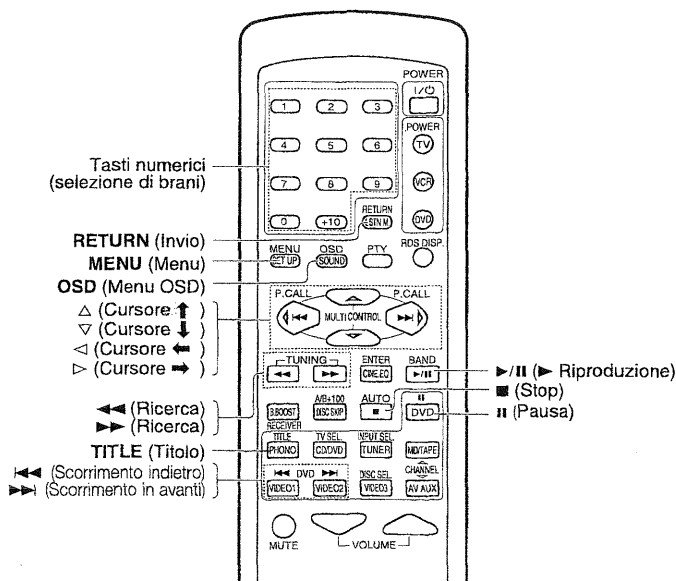
❶ Selezionare la sorgente di ingresso

❷ Premere i tasti corrispondenti alle operazioni da effettuare.
Per ulteriori informazioni fare riferimento alle sezioni che seguono.

- Quando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.
- I tasti numerici svolgono le stesse funzioni dei tasti numerici sul telecomando originale.

Questi tasti possono essere utilizzati per eseguire le operazioni di base con i componenti Kenwood o di altre case produttrici purché siano stati precedentemente inseriti i codici di installazione relativi. –33

Operazioni dei televisori

Funzionamento del videoregistratore

Operazioni dei lettori DVD

Azzeramento del microcomputer

Il microcomputer potrebbe presentare problemi di funzionamento (l'apparecchio non funziona oppure non viene visualizzato il display corretto) se il cavo dell'alimentazione è scollegato quando è accesa l'alimentazione oppure per altre cause esterne. In tal caso, fare riferimento alle seguente procedure per azzerare il microcomputer e ripristinare il funzionamento normale dell'apparecchio.

Con il cavo di alimentazione collegato, disattivare l'alimentazione utilizzando il tasto POWER, quindi premere il tasto POWER tenendo premuto il tasto ON/STANDBY.

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

Amplificatore

Problema	Causa	Rimedio
Nessun suono dai diffusori.	• I cavi dei diffusori sono scollegati. • VOLUME è impostato sulla posizione minima. • MUTE è attivato. • Gli interruttori SPEAKERS sono impostati su OFF.	• Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". –14 • Regolare il volume su un livello appropriato. • Disattivare MUTE. –20 • Impostare l'interruttore o gli interruttori SPEAKERS su ON. –18
L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.	• I cavi dei diffusori sono in corto circuito.	• Disattivare l'alimentazione, eliminare il corto circuito, quindi attivare di nuovo l'alimentazione.
Uno dei diffusori non emette alcun suono.	• Il cavo del diffusore è scollegato.	• Collegarlo correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". –14
I diffusori surround e/o il diffusore centrale non emettono alcun suono o l'audio è molto basso.	• I cavi dei diffusori surround e/o il cavo del diffusore centrale sono scollegati. • Non è stato selezionato alcun modo surround. • I comandi del volume surround e/o centrale sono impostati sul livello minimo.	• Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". –14 • Selezionare un modo surround. • Regolare i livelli dei diffusori utilizzando il segnale di prova. –17
Quando viene selezionato il selettore di ingresso PHONO, viene emesso un ronzio.	• Il cavo audio dal giradischi non è collegato alle prese PHONO. • Il giradischi non dispone di collegamento a terra.	• Inserire saldamente le spine del cavo audio nelle prese PHONO. • Collegare il filo di terra al terminale GND sul pannello posteriore.
Quando viene riprodotto un segnale sorgente Dolby Digital utilizzando un lettore DVD, l'audio viene interrotto troppo presto.	• Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore DVD utilizzato.	• Impostare il modo di ingresso su manuale digitale prima di avviare la riproduzione della sorgente Dolby Digital. –7
Durante la riproduzione da un lettore DVD non viene prodotto alcun suono.	• Il modo di ingresso è impostato su manuale digitale.	• Premere il tasto INPUT MODE per selezionare il modo automatico digitale. –7
Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.	• Il software è protetto da un sistema anticopia.	• Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia.

Sintonizzatore

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.	• Non è stata collegata alcuna antenna. • La banda di trasmissione non è impostata correttamente. • La frequenza della stazione desiderata non è sintonizzata.	• Collegare un'antenna. –12 • Impostare correttamente la banda di trasmissione. • Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata. –22
Interferenza.	• Disturbi dovuti all'accensione di un'automobile. • Disturbi dovuti all'interferenza di un apparecchio elettrico. • Disturbi dovuti a un televisore situato nelle vicinanze.	• Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada. • Spegnere l'apparecchio che causa l'interferenza. • Installare il ricevitore lontano dal televisore.
Non è possibile ricevere una stazione memorizzata premendo il tasto numerico corrispondente.	• La stazione memorizzata appartiene a una frequenza che non è possibile ricevere. • La memoria preselezionata è stata cancellata perché il cavo di alimentazione è rimasto scollegato per un periodo di tempo prolungato.	• Preselezionare una stazione con una frequenza che è possibile ricevere. • Preselezionare nuovamente la stazione.

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile selezionare alcuni ingressi utilizzando il telecomando.	• Nessun codice di impostazione registrato per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti.	• Registrare un codice di impostazione per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti. –33
Il funzionamento a distanza è impossibile.	• Il telecomando è impostato su un modo di funzionamento diverso. • Le pile sono scariche. • Il telecomando è troppo lontano dal sistema principale, l'angolazione di controllo è troppo ampia o vi è un ostacolo tra il ricevitore e il telecomando. • I cavi audio e di controllo del sistema non sono collegati correttamente. • Nel componente sorgente non è stato caricato alcun software. • Si sta tentando di riprodurre un nastro in fase di registrazione nella piastra a cassette. • Il telecomando non è stato impostato sul modo di funzionamento del componente da controllare. • Il microprocessore del telecomando presenta problemi di funzionamento.	• Premere i tasti di selezione della sorgente o i tasti **POWER** delle sorgenti per selezionare il modo di funzionamento appropriato. • Sostituirle con pile nuove. • Utilizzare il telecomando entro la portata di controllo. • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Installazione del sistema". • Inserire il software nel componente sorgente da utilizzare. • Attendere fino al termine della registrazione. • Prima di qualsiasi operazione, premere i tasti di selezione della sorgente o i tasti **POWER** delle sorgenti per attivare il modo di funzionamento del componente da controllare. –32 • Azzerare il microprocessore.

Caratteristiche tecniche

⚠ Attenzione: Per garantire un funzionamento sicuro, leggere con attenzione questa pagina.

Sezione AUDIO

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO
DIN/IEC (63 Hz ~ 12,5 kHz, T.H.D 0,7 % a 6 Ω) .... 100 W + 100 W
Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND
FRONT (63 Hz ~ 12,5 kHz, T.H.D 0,7 % a 6 Ω, un canale pilotato) .... 100 W + 100 W
CENTER (63 Hz ~ 12,5 kHz, T.H.D 0,7 % a 6 Ω, un canale pilotato) .... 100 W
SURROUND (63 Hz ~ 12,5 kHz, T.H.D 0, 7% a 6 Ω, un canale pilotato) .... 100 W + 100 W
Distorsione armonica totale .... 0,05 % (1 kHz, 50W, 6 Ω)
Risposta in frequenza (IHF' 66)
CD .... 10 Hz ~ 60 kHz, +0 dB, –3,0 dB
Rapporto segnale rumore (IHF' 66)
PHONO (MM) .... 75 dB
CD .... 91 dB
Sensibilità/impedenza di ingresso
PHONO (MM) .... 2,5 mV / 27 kΩ
CD .... 200 mV / 47 kΩ
MONITOR IN .... 200 mV / 47 kΩ
DVD/6CH INPUT .... 200 mV / 47 kΩ
Livello/impedenza di uscita
TAPE REC .... 200 mV / 1 kΩ
MONITOR OUT .... 200 mV / 1 kΩ
PRE OUT (SUBWOOFER) .... 1,5 V / 2,2 kΩ
Controllo dei toni
BASS .... ±10 dB (a 70 Hz)
TREBLE .... ±10 dB (a 10 kHz)

Sezione DIGITAL AUDIO

Frequenza di campionamento ...... 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Livello/impedenza/lunghezza d'onda di ingresso
Ottico .... (–15 dBm ~ –21 dBm), 660 nm ± 30 nm
Coassiale .... 0,5 Vp-p / 75 Ω

Sezione VIDEO

Ingressi/uscite VIDEO
VIDEO (composito) .... 1 Vp-p / 75 Ω
Ingressi/uscite S-VIDEO
S-VIDEO (segnale di luminanza) .... 1 Vp-p / 75 Ω
(segnale di crominanza) .... 0,268 Vp-p / 75 Ω

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia .... 87,5 MHz ~ 108,0 MHz
Sensibilità utilizzabile (DIN a 75 Ω)
MONO .... 1,3 μV/13,2 dBf (dev. 40 kHz con rapporto segnale rumore 26 dB)
STEREO ...... 45 μV/42,1 dBf (dev. 46 kHz con rapporto segnale rumore 46 dB)
Distorsione armonica totale (1 kHz)
MONO .... 0,2 % (ingresso a 65,2 dBf)
STEREO .... 0,8 % (ingresso a 65,2 dBf)
Rapporto segnale rumore (DIN ponderato)
MONO .... 65 dB (dev. 40 kHz con ingresso a 65,2 dBf)
STEREO .... 60 dB (dev. 40 kHz con ingresso a 65,2 dBf)
Separazione stereo (DIN 1 kHz) .... 36 dB
Selettività (DIN±300 kHz) .... 64 dB
Risposta in frequenza .... (30 Hz ~ 15 kHz), +0,5 dB, –3,0 dB

Sezione del sintonizzatore MW

Gamma delle frequenze di sintonia .... 531 kHz ~ 1.602 kHz
Sensibilità utilizzabile (mod. 30 %, S/N 20 dB)
.... 16 μV / (600 μV/m)
Rapporto segnale rumore (mod. 30 % con ingresso a 1mV)
.... 50 dB

GENERALE

Consumo energetico .... 250 W
Presa CA
SWITCHED .... (totale 90 W max)
Dimensioni .... L: 440 mm
A: 144 mm
P: 399 mm
Peso .... 8,6 kg

Note
1. KENWOOD segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
2. È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).